

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Т р у д

Москва

от 4. МАЯ 1935

СВИДЕТЕЛЬСТВО РОСТА

Два новых спектакля Московского ТРАМ

Артистка Половникова, знакомая нам в роли милой девочки Фрэнки из «Продолжение следует», в пьесе Островского создает обаятельно лирический, привлекательный образ Любови Гордеевны. Эта трудная роль покорной, слабОВОЛЬНОЙ девушки, ставшая ходульной, у Половниковой приобретает большую мягкость и теплоту.

Плуты (Роман), Шпрингфельд (Вася), Нарышкина (Оля), Всеволодов (Ружевский), Кузьмина (профессор), даже излишне перенгивающий Фомин (швейцар) в «Соло на флейте», Калужная (Пелагея Егоровна), Горлов (Разгуляев) в «Ведность не порок» убеждают нас в актерском росте коллектива.

Пьеса Микитенко на примере прописания в Институте культуры и быта, где орудовали классовые враги, ставит серьезную проблему классово-бдительности. Написанная в форме комедии, она содержит ряд веселых занимательных сцен. По вместе с тем в ней много перенятых, малооправданных событий. Примитивно показаны действия вредителей: чистая случайность авантюрно-любовного порядка и неожиданное вмешательство швейцара приводят к их разоблачению. Навычными представлены молодые сотрудники института. Микитенко любит своих героев, но почему-то делает их очень схематичными и бездумными. Поведение директора института не убеждает в том, что он сознательно допустил вредительство в стенах своего учреждения. Он выглядит случайно запутавшимся, подчас вызывающим сожаление человеком. Главным недоброжелателем оказывается Ярчук. Не осо-

бенно ясна фигура этого современного Хлестакова, внезапно исчезающего в конце. Все его проделки с письмом, его быстрое назначение на пост ученого секретаря кажутся неубедительными. Трафаретна вся история его ухаживания за Наташей, которая раскрывает все преступление. Кто такой Ярчук, откуда он пришел, какая политическая идея движет его поведением? В пьесе он выглядит обычным авантюристом, но тогда непонятна его ведущая роль в вредительской группе руководства института. Секретарь парткома бездействует все время, а в финале неожиданно становится обличителем всей компании.

Театр хотел огладить очевидные несообразности пьесы. Так же, как в пьесе, неудачны образы директора и секретаря парткома. Но театр сделал более убедительными молодых научных работников, сроднил их с зрителем и расцвел режиссерской постановкой Суданова, режиссеры Мансурова и Тихомирова) и актерской изобретательностью комедийные эпизоды пьесы, сделал ее более жизнерадостной.

Подлинный рост молодого театра проявляется в первую очередь не в работе с классическими произведениями, а в советской пьесе. Но несомненно, что классика расширяет творческие возможности коллектива. Поэтому постановка «Ведность не порок», первой классической пьесы в репертуаре театра, имеет большое значение для ТРАМ. Классика в репертуаре театра, несколько лет назад пренебрежительно относившегося к культуре прошлого, — факт принципиальной зрелости. Это убедитель-

ное свидетельство того, как ТРАМ нажил свои «детские болезни». В спектакле нет формалистского

ликуарства, которое характерно для многих классических постановок молодых театров. Режиссеры Суданов и Соколов подошли к пьесе глубоко и серьезно. Они постарались усилить ее избыточные тенденции, возможно резче и непригляднее показать мир домостроевщины и купеческого самодурства. Если не совсем удалось лишить Тривола сочувствия зрителя в финальной сцене «преображения» (этому причиной и невыразительная игра Григорьева) и сделать его до конца своеобразным деспотом, то в целом театру удалось хорошо передать среду Гордеевых, Тривоных и Коршуновых. Попутно и Митя (Попляков) избег дешевой идеализации.

Нам только кажется, что театр чрезмерно увлекся песенно-танцевальными номерами. Верно, «Ведность не порок» дает богатую возможность для дивертисментных вставок, но гитара и пляски часто отвлекают внимание от главных идейных, тематических конфликтов. Фон должен отступить, а не смеяться главное. Несклько грубоват и обнаженно плакат Коршунов у Всеволодова. Оттенки сусальности — в декорациях Матрунина. Но это все частности. Основное — в том, что ТРАМ успешно сдал свой первый экзамен в работе с классикой. ТРАМ-овским актерам Островский принес большую пользу. Ближайшая работа театра над пьесой «Афродита» молодого комсомольского писателя Н. Богданова должна показать, как ТРАМ, повышающий мастерство на материале классики и «старшего поколения» советских драматургов, вырабатывает и воспитывает своих молодых авторов.

В. ГЛИНСКИЙ.

В ближайшие дни московские комсомольцы вместе со всей театральной общест-венностью отмечают пятилетний юбилей своего театра. К этому торжеству Московский центральный ТРАМ, завоевавший в последние годы крепкую любовь молодежного зрителя, приходит не с словесными декларациями, а с новыми удачными спектаклями. Накануне юбилей ТРАМ показал одну за другой две новых постановки — пьесу Микитенко «Соло на флейте» и «Ведность не порок» Островского.

ТРАМ существует пять лет, но утратил в нем по-настоящему только два с половиной года. Актерам театра предостиг еще большая, сложная работа. Сейчас же особенно приятно то, что коллектив ТРАМ последователен в своих намерениях, что он с помощью опытных мастеров театра — в первую очередь Суданова, а также Соколовой, Тихомировой, Мансуровой, всеми силами стремится к овладению мастерством. В наглядном подтверждении этих стремлений — принципиальная ценность последних спектаклей театра.

Вот артист Соловьев. Мы помним его горячего, сильного комсомольца Густа в пьесе «Продолжение следует». Сейчас он выступает в двух разнохарактерных ролях. Он играет приспособленца-вредителя Ярчука, приносящегося «своим парнем» в «Соло на флейте», и сложнейшую роль Любима Тривола в «Ведности не порок». В первом случае артист великолепно передает все разнообразные оттенки в настроении изменчивого хамелеона, под маской простодушия творящего грязные дела. Во втором — он изображает волнующую, глубоко трогательную личность Любима. Знаменитый монолог последнего акта о гордым, широком жестом — «шире дороду»... произносится им с большой внутренней убедительностью.