

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТРАМА

Театр растущего мастерства

Когда в феврале 1932 г. мы, группа работников 1-го московского художественного театра, пришли в Московский ТРАМ, мы не нашли там настоящих актеров в полном смысле этого слова. Были неопытные любители, страдающие отсутствием актерской техники, театральной и общей культуры. Наша задача состояла в том, чтобы помочь трамвцам избавиться от всевозможных «вывихов» в работе (которые они пытались выдать за особый, присущий им стиль) и воспитать из них вполне тех-

самбль и выдвинулся ряд одаренных исполнителей.

Можно было наблюдать, как в первых трех спектаклях — «Девушки нашей страны», «Продолжение следует» и «Чудесный сплав» — трамвцы с каждым разом все больше и больше отходили от шаблона. Они научились хорошо, с неподдельной искренностью играть самих себя — энергичную, жизнерадостную советскую рабочую молодежь.

В спектаклях 1934-1935 г. — «Бедность не порок» Островского и «Соло на флейте» Микитенко — главный упор был сделан на освоение методов подхода к сложным характерным образам.

Работа над Островским, где была взята далекая эпоха и чуждая трамвцам социальная среда, дала прекрасные результаты. Без преувеличения можно сказать, что Островский зазвучал в ТРАМЕ так, как он не звучал в исполнении лучших актеров — современников писателя. Это чувствуется почти в каждом образе, в истинно московской купеческой речи, жестах и т. д. Через особенности пролетарской природы своего молодого коллектива трамвцы сумели необычайно полно вскрыть ту непосредственность и убедительность подлинности, свежую струю которой принес в свое время Островский на русскую сцену.

Очень большую работу проделал ТРАМ над комедией на вузовском материале «Соло на флейте», чтобы получить убедительный, с интересом смотрящий спектакль.

Успешной постановкой пьес «Бедность не порок» и «Соло на флейте» мы выдержали экзамен на зрелость, что отмечено в чрезвычайно почетном для нас постановлении Совнаркома РСФСР к пятилетию юбилею театра о переводе ТРАМА в число государственных театров.

**Заслуженный деятель искусств
И. СУДАКОВ**

6

Гастроли московского ТРАМА будут проходить в помещении Большого драматического театра (Фонтанка, 65). В репертуаре ТРАМА: «Бедность не порок» Островского в постановке заслуженного деятеля искусств **И. Я. Судак**ова и заслуженной артистки республики **В. С. Соколовой**, режиссер засл. арт. республики **Н. В. Тихомирова**; «Соло на флейте» Микитенко в постановке засл. деят. искусств **И. Я. Судак**ова, режиссеры засл. артистки республики **Ц. Л. Мансурова** и **Н. В. Тихомирова**; «Афродита» Богданова в постановке засл. деят. искусств **И. Я. Судак**ова, режиссер **И. М. Развский**, и «Чудесный сплав» Киршона в постановке засл. деятеля искусств **И. Я. Судак**ова.



«Девушки». Сцена из пьесы «Бедность не порок» А. Н. Островского в Московском театре рабочей молодежи в постановке засл. деятеля искусств И. Я. Судакова и заслуж. арт. республики **В. С. Соколовой**

нически грамотных и культурных мастеров молодежной сцены.

Мы принесли в ТРАМ творческий метод, основанный на долголетней, проверенной практике МХАТа. Смысл нашего метода заключается в том, чтобы освободить природу трамвцев от наносной шелухи штампов и дать возможность актерам найти себя и полнее выявить свои способности и индивидуальности. Мы стремились привить трамвцам правдивость поведения на сцене, умение отличить фальш от истины, повышая этим их актерскую культуру.

Уже в первой осуществленной нами постановке «Девушки нашей страны» Микитенко ощутил приток свежей струи. Впервые в ТРАМЕ зазвучал ан-