

Вырезка
из газеты

Выпуск-Волоцкий
Пролетарий

Ст.

17 ИЮН. 1936

В. Волочек
Калинин. Сбл.

7 ГАСТРОЛИ ТЕАТРА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

Проходившие гастролы Государственного Московского Центрального Театра Рабочей Молодежи — большое событие для трудящихся гор. В.Волочка. Никогда В.Волочку не удавалось так полно и ярко видеть все то, что есть лучшего в советском театре, как нынешним летом.

Инициатива приглашения столичного театра принадлежит горкому ВКП(б).

Впервые трудящиеся г. В.Волочка видят подлинных мастеров сценического искусства, не одиночек, а большой талантливый коллектив в количестве 70 человек, опытный в течение нескольких лет, под художественным руководством заслуженного деятеля искусств И. Я. Суданова и заслуженных артистов республик — режиссера В. С. Соколовой, П. В. Тихомировой, В. Я. Станицына, Ц. Л. Мансуровой и И. М. Раевского. Отраднее всего, что этот коллектив вырос и возмужал в годы революции. Это — вчерашняя рабочая молодежь, бывшие любители клубной самостоятельности, работавшие долгое время в ТРАМ'е, даже без отрыва от производства.

Большинство из них — коммунисты и комсомолцы.

Первый спектакль «Бедность не порок» — Островского оставил у зрителя незабываемое впечатление. Весь коллектив с большим мастерством, силой своего дарования сумел вдохнуть правильное понимание пьесы давно минувших дней.

Приурочив постановку комедии Островского «Бедность не порок»

ко дню пятидесятилетия смерти знаменитого русского писателя-драматурга, 14 июня, коллектив Театра Рабочей Молодежи в этом спектакле сумел преподнести очень многое и показать огромное наследство Александра Николаевича Островского. Зритель почувствовал, что «Его драматургия всегда защищала интересы мелких и бесправных людей, изнывавших под ярмом семейного произвола, под гнетом общественного насилия, под тяжестью пережитков феодализма и усугубляющей власти денег»... «его новая комедия или драма говорила о победоносном движении вперед реалистической драматургии, которую ждала поработенная царизмом страна» (Цейтлин. «Пролетарская правда»).

Нет надобности давать оценку каждому артисту в отдельности, мастерство всего коллектива доведено до высокого уровня. Зритель не заметил ни одного движения артиста, ни одного сценического факта, которые были бы лишны и неуместны, начиная с видной роли в пьесе Целая Егоровны — артистки Калужной, которая не может не вызвать восхищения и очарования, и кончая даже второстепенной ролью лакея (артист Царьков), исполненной также безукоризненно.

Чувствуется, что артисты ТРАМ'а хорошо усвоили ценные высказывания замечательного режиссера народного артиста республики К. С. Станиславского относительно работы с актером. Он говорит: «Пер-

вый и главный закон в том, чтобы актер не играл, он должен быть всегда самим собой, не актером, а человеком. Уходить от себя — это значит убить образ. Если я ушел от себя, если я копирую человека, — значит я оживляю образ не своими чувствами, значит образ мертвый». В этом и заслуга коллектива ТРАМ'а, что они усвоили этот закон, не убивали образ и не копировали человека.

В последнем номере журнала «Советский театр», в передовой, где затрагиваются коренные проблемы советского театра, говорится: «Мы хотим и мы можем иметь театр, достойный той величественной стройки нового мира, радостными участниками которой мы являемся, — театр великих страстей, сильных характеров, великолепной яркости, мастерской простоты, глубоких, волнующих идей, жизнеутверждающего оптимизма, театр, сверкающий молодостью, красками, задором и весельем». Кто смотрел спектакли ТРАМ'а, тот убедился, что в основном он отвечает этим задачам. Центральный Московский Театр Рабочей Молодежи должен быть и будет действительно театром, достойным величественной стройки нового мира.

Столичный Театр Рабочей Молодежи работает в В.Волочке всего 4 дня, и будет очень жаль, что если на эти спектакли не попадут все трудящиеся города В.Волочка и не увидят подлинных мастеров искусства.

М. Кацев.