

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты Известия В. Ц. И. Н.

Москва

от

15 АПР 1935

Газета №

ПЯТЬ ЛЕТ ТРАМА

Пятилетняя история московского Трампа распадается на два периода. Первый период был отмечен тенденцией отказа от заимствования культуры старого профессионального театра. Общеизвестно, что эта первоначальная линия московского и других трампов изжила сама себя, так как ничто не возникает в искусстве без исторической преемственности.

Два года назад, по предложению МК ВЛКСМ, для работы в Трампе пришли со мной артисты МХАТ СССР им. Горького Н. П. Баталов, Н. П. Хмелев и Н. М. Горчаков. Наша задача заключалась в том, чтобы привить трамповскому коллективу знания естественных законов творческих процессов, не выхолащивая самобытной сущности коллектива.

Трам пошел на то, чтобы прекратить все свои прежние спектакли и перенести все внимание на серьезную учебу и усвоение элементарных основ правильного сценического поведения актера. Путь нашей работы с трамповцами состоял в том, что мы учили их верно действовать в предлагаемых пьесой обстоятельствах, создавая и укрепляя у актера потребность всегда искать живое, искреннее действие в возможно простой физической форме. Это — путь воспитания артиста-художника. Два с лишним года работы привели нас к показательным результатам.

В настоящее время Трамп поставил перед собой более трудные задачи по линии укрепления актерского мастерства. Театр пробует свои силы на Островском («Бедность не порок»).

На всем своем пути молодой театр стремится оочетать учебную работу с разработкой острых тем, волнующих широкие массы пролетарской молодежи. Трамп показал ударные бригады в «Девушках нашей страны», героический комсомол Германии и его борьбу с фашизмом в «Продолжение следует», радость социалистического творчества в «Чудесном сплаве». Идя по этой линии дальше, Трамп включил в свой репертуар еще одну пьесу — Микитенко «Соло на флейте», трагическую тему о обидчивости, и пьесу Н. Богданова «Афродита».

Глядя в будущее, мы можем выразить уверенность, что через три-четыре года Трамп вырастет в крупную культурную силу и оправдает возлагаемые на него серьезные надежды.

Заслуженный артист Республики
И. СУДАКОВ.

*

Торжественное заседание, посвященное пятилетнему юбилею Московского Центрального Трампа, состоится 17 апреля в Колонном зале Дома союзов.

Трамповцы покажут 11 апреля премьеру — «Соло на флейте» Микитенко, 14 апреля идет «Бедность не порок» Островского и 23 апреля — «Афродита» Н. Богданова.