

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты За Коммун. Просвещение

Москва 22 АПР 1935

Пять лет творческой работы

Московский театр рабочей молодежи празднует свой пятилетний юбилей. Театр завоевал известность не только среди нашей молодежи, театр охотно посещается и взрослыми. ТРАМ с гордостью может указать на свой репертуар. Постановки театра — «Девушки нашей страны», «Продолжение следует», «Чудесный слав», — по достоинству оценены критикой, свидетельствуют, что театр живет полнокровной, многогранной жизнью.

В начале своей деятельности театр был поставлен в затруднительное положение тем, что его руководители пытались противопоставить творческие искания и методы работы ТРАМ методам профессиональных театров. Теоретики и практики трамбовского движения утверждали, что ТРАМ — это «совершенно своеобразная, новая общественная [формация], что трамовец — не актер, а лишь «эвволпированный докладчик». Это сбивало с правильного пути молодежь, пришедшую на сцену, и отвлекало ее от актерской и сценической учебы.

В 1932 году в связи с постановлением ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций, ТРАМ коренным образом изменил нап-

равление и формы своей работы. Были приглашены мастера Художественного театра Н. П. Баталов, Н. П. Хмелев, Н. М. Горчаков во главе с заслуженным артистом республики И. Судяковым. Под их руководством трамовская молодежь занялась серьезным кропотливым изучением сценического мастерства, изучением основ театральной культуры.

В последнее время театр пробует свои силы на классическом репертуаре.

«Бедность не порок» Островского, поставленная на днях, показывает, что театр небезуспешно справляется с классическим репертуаром. Пьеса исполнена блестяще, она смотрится с неослабевающим интересом и волнением. Трамовцы в этом спектакле не только вполне овладели материалом пьесы, они придали пьесе свое, совершенно отличное звучание. Весь спектакль пропитан исключительной бодростью, яркими, радостными тонами. Большинство артистов в спектакле играет великолепно. Особенно прекрасно исполнены роли Любима Торцова (арт. Соловьев) и Любви Гордеевны (арт. В. Половинова). «Бедность не порок» — безусловно

крупнейшее завоевание молодого театра.

Свой юбилей театр встречает не только пьесой Островского, он с успехом поставил новую пьесу Микитенко «Соло на флейте», работает над новой пьесой Н. Богданова «Афродита».

За пять лет ТРАМ проделал большую серьезную работу, но вперед ему предстоит проделать еще многое. И нет сомнений, что талантливый коллектив сумеет в недалеком будущем занять почетное место в ряду наших лучших театров.

Г. СТАЛЬ.