

Сектор газетных и журнальных вырезов

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26 Б

Тел. 96-6

Вырезка из газеты

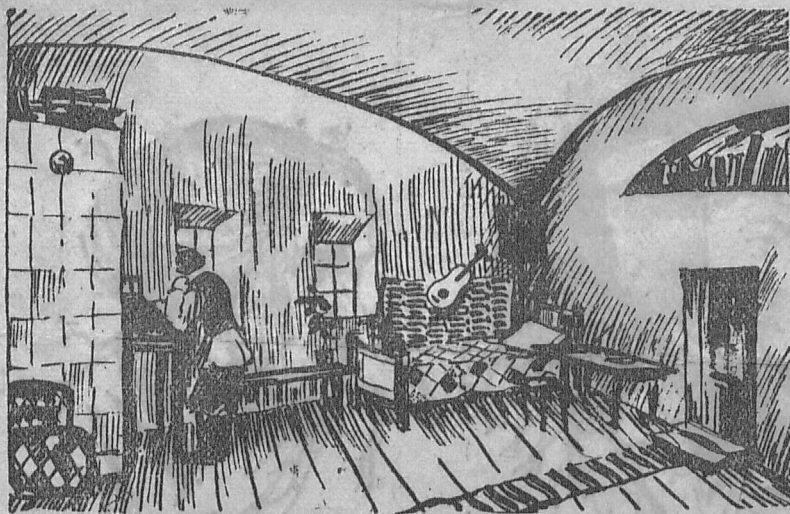
Советское Искусств

от 1-1 АПР 1935

Москва

Газета №

Рис. Б. МАТРУНИНА



«Бедность не порок» в ТРАМ. Оформление (I акт.) Б. Матрунина

ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ТРАМ

Сегодня Московский центральный трам показывает первую юбилейную премьеру — пьесу Микитенко «Соло на флейте» (постановка И. Судакова, режиссеры Ц. Мансурова и Н. Тихомиров, художник Л. Попов).

Пьеса Микитенко «Соло на флейте», — сообщил нашему сотруднику И. Судаков, — ставит тему революционной бдительности. Но не только тема привлекла нас в этой работе драматурга. Пьеса дает хороший материал молодым актерам, она содержит сложные образы, галерею ярких и интересных характеров. Директор института, его заместитель, секретарь ячейки, швейцар и др. — все эти роли дают отличный материал для актерской игры.

14 апреля Трам покажет премьеру пьесы Островского «Бедность не порок» в постановке В. Соколовой и И. Судакова.

Современные пьесы, — говорит В. Соколова, — обычно страдают отсутствием ролей, на которых актерская молодежь могла бы расти. Именно поэтому Трам, поставивший уже несколько современных пьес, для ближайшей работы наметил постановку

пьесы «Бедность не порок». Мы выбрали эту пьесу потому, что в ней очень много молодых, звонких ролей, которые должны хорошо прозвучать именно у молодых актеров. «Бедность не порок» заканчивается у Островского счастливым финалом — перерождением купца-самодура Гордея Торцова. Получается впечатление какого-то благодушия. Наша задача — показать, что такой конец вовсе не результат перерождения, а лишь пример того же безудержного самодурства.

Мы хотим поставить «Бедность не порок» в строго реалистических тонах. В соответствии с общим тоном спектакля художник Б. Матрунин стремится дать радостные, мажорные тона в декорации. М. Зоном instrumentованы старинные песни, составляющие музыкальное оформление постановки.

Трамовцы работают над Островским с громадным увлечением, и, на наш взгляд, работают вполне успешно. Недостаток мастерства они стремятся восполнить молодостью, теплотой, искренностью.