

ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

18 января в МКС ВЛКСМ состоялось совещание об организации театра рабочей молодежи. Выступавший с докладом т. Маркичев указал на актуальность предстоящей задачи, под черкнув, что такие театры на периферии (Ленинград, Ижмюво-Вознесенск, Харьков и др.) существуют уже давно. Очередь — за Москвой.

Освоить этакими методами работы и формы организации театра рабочей молодежи, докладчик считает необходимым приступить немедленно к его организации. Необходимо привлечь внимание к этому делу широкой советской общественности.

Руководитель Ленинградского театра рабочей молодежи Соколовский сделал сообщение о работе и достигнутых театре.

Вокруг этих двух докладов возникли оживленные прения. Выступавшие товарищи останавливались главным образом на вопросе о том, строить ли театр для рабочей молодежи, используя лучшие профессиональные силы, объединив вокруг них все лучшее из юнсекций и драмкружков, или формировать театр из самой рабочей молодежи, подойдя, таким образом, через комсомольский театр к созданию пролетарского театра.

А. В. Луначарский отметил в своей речи, что комсомольский театр принесет несомненную пользу. Он будет опорой для выявления культурного самосознания комсомолов.

Но, в первую очередь необходимо использовать уже существующие те-

атры, приблизив к ним широкие комсомольские массы и обогатив им доступ туда. Для этого придется пойти на увеличение субсидии тем театрам, которые по своему репертуару и постановочным приемам понятны и доступны рабочим массам.

А. В. Луначарский находит вместо с тем, что при организации комсомольского театра необходимо использовать и наиболее совершенные рабочие организации, в частности, лучшие передовые мастерские Пролеткульта.

А. В. Луначарский смотрит на организацию комсомольского театра как на насущную необходимость и не сомневается в громадном содействии к нему и успеху в работе.

Принята специальная резолюция. Указывая в ней на все растущую тягу рабочей молодежи к культурному времяпровождению, совещание считает необходимым присоединиться к мысли т. Луначарского об удешевлении билетов в театр для комсомола и организации бесплатных спонтаней. Тяга молодежи к художественной культуре доказывает необходимость создания своего театра для рабочей молодежи, основными работниками которого должны быть лучшие силы из драмкружков.

Собрание считает необходимым объединение всех имеющихся молодых драматургов для создания репертуара.

М. — ДЕ.

Всего 12 человек в 19 (930)

25 января 1932