

НА ПУТЯХ СТРОИТЕЛЬСТВА НОВОГО ТЕАТРА

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АГИТПРОП КОМСОМОЛА». — КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ РОСТ ТРАМ'ОВ СЛИШКОМ ВЕЛИК. — ЛАСТОЧКА, КОТОРАЯ ДЕЛАЕТ ВЕСНУ. — А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ — ПОЧЕТНЫЙ ТРАМОВЕЦ.

Открылась I Всесоюзная конференция ТРАМ'ов

ТРАМ'ы подаром получили название «Художественного Агитпропа комсомола». Они должны помочь комсомолу организовывать широко массы молодежи для борьбы за переустройство жизни на основах социализма. Это не только театральные коллективы, но прежде всего — общественные молодежные организации, ставящие перед собой задачи активного участия в политической жизни страны. Художественная работа трамовцев неразрывно связана с их общественной работой, дополняя друг друга. Отсюда особое значение ТРАМ'ов, как классовых пролетарских организаций, вооруженных средствами художественного воздействия на массы.

Открывшаяся вчера Первая всесоюзная конференция ТРАМ'ов должна подытожить уже имеющиеся достижения ТРАМ'ов и наметить путь их дальнейшего развития. Вопреки недавним сомнениям скептиков — трамовское движение за короткий период своего существования выросло и укрепилось. Количественный рост ТРАМ'ов так велик, что открывший конференцию представитель ЛЮ ЦК комсомола тов. Андреев счел нужным в своем вступительном слове указать на необходимость задержать этот рост, который неизбежно идет в ущерб качеству работы и грозит скомпрометировать идею ТРАМ'ов.

Такую точку зрения нельзя не признать основательной, принимая во внимание отсутствие подготовленных кадров руководителей и недостаточность материальных средств, отпускаемых ТРАМ'ам. Правда, А. В. Луначарский в своем докладе на конференции обещал материальную помощь ТРАМ'ам. Но из доклада А. И. Овдирского на Всесоюзном совещании по художественной работе профсоюзов уже известно, что эта помощь — по смете Главискусства — достигнет в будущем году все еще скромной суммы в 190.000 рублей по всей РСФСР.

Обширный доклад А. В. Луначарского был посвящен, главным образом, общим вопросам искусства, культурной революции и строительства нового социалистического театра. Коснувшись трамовского движения, докладчик отметил основную трудную проблему ТРАМ'а — овладеть мощным оружием искусства, не замыкаясь в узкую сферу профессионализма, не отрываясь от масс. Другая, не менее важная проблема кроется в вопросе об отношении ТРАМ'а к художественному наследию прошлого. Разумеется, нельзя строить новую культуру, не овладев старой культурой. Но при этом изучая искусство старого театра, необходимо избегать опасности подпасть под его идеологическое влияние. ТРАМ'у нужно тщательно оберегать свою художественную самостоятельность, не переносить принципов старых театральных систем в условия своей работы. Важнее всего для трамовца быть революционером. Мастерство — как это ни существенно — все-таки должно быть только на втором плане.

— ТРАМ — это ласточка, которая делает весну — сказал А. В. Луначарский — весну нового социалистического театра. Будь я на 35 лет моложе — я непременно сделался бы трамовцем.

В ответ на эту фразу — один из делегатов конференции прислал в президиум записку:

— Если нельзя омолодить тов. Луначарского, то нужно ему присвоить звание почетного трамовца.

Предложение единогласно принимается, и под бурные аплодисменты всего собрания А. В. Луначарский получает трамовский значек.

2-VII-29

БОР.