

СОРАТНИКИ ЭНТУЗИАСТОВ В БОРЬБЕ ЗА ПЯТИЛЕТКУ

ОБЕСПЕЧИТЬ ТРАМАМ ПОДДЕРЖКУ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Комсомольская правда, 6 июня 1931 г.

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ (В КЛУБЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ) ОТКРЫВАЕТСЯ ПЕРВОЕ ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ТРАМОРГАНИЗАТОРОВ, которое будет идти в порядке подготовки к 4-му расширенному пленуму ЦС трамов.

Трамдвижение — это почти СЕМИТЫСЯЧНЫЙ художественно-творческий отряд комсомольцев-пенинцев, ударников искусства, занимающий один из самых боевых ответственных участков комсомола на фронте социалистического строительства.

Трамовское движение растет и ширится. Сейчас мы имеем по СССР уже около 130 трамов; они разбросаны по всему лицу Советского союза. Мы имеем около 20 национальных трамов (татарский, украинский, еврейский, турецкий, башкирский и др.). Создаются колхозные трамы. По своей тематике, по всему своему стилю и характеру ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТРАМОВ НАПРАВЛЕНА НА СОЦСТРОИТЕЛЬСТВО, НА ВАЖНЕЙШИЕ ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЯТИЛЕТКИ. В колхозах и на нефтяных промыслах, в шахтах и на стройках-гигантах — везде где кипит бой за социализм, — работают трамы. Идя в авангарде самостоятельного искусства, трамовское движение оказывает огромное, решающее влияние и на перестрой-

ку нашего старого профессионального искусства.

Есть, однако, еще целый ряд недочетов и неполадок в трамовском движении. Многие организации недооценивают значения и роли трамов.

Открывающееся сегодня совещание поставит вопросы О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ТРАМДВИЖЕНИЯ С ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ (профсоюзами, профсоветами, отделами народного образования и др.).

Совещание ПРОРАБОТАЕТ ПРОЕКТ НОВОГО УСТАВА ТРАМДВИЖЕНИЯ, т. к. старый устав не соответствует практике трамов в настоящий период.

Нужно будет уточнить вопрос О ПОДГОТОВКЕ ПРОЛЕТАРСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КАДРОВ и о РУКОВОДСТВЕ трамовским движением.

Каждый трамовец, каждый трам и все трамдвижение в целом должны уточнить свои задачи не только на сегодняшний день, но и с перспективой на будущее.

На трамдвижение комсомолом возложена колоссальная задача — руководства всеми видами и формами работы комсомола в искусстве. Трамы должны справиться с этой задачей, должны подняться на высшую ступень самостоятельного искусства, они должны отвечать за подготовку пролетарских художественных кадров.

Трамы не могут ограничиваться только внешним влиянием на рост, перестройку существующего профессионального искусства. Трамы должны найти формы и методы конкретной помощи, непосредственного вмешательства во внутреннюю жизнь советского профессионального театра. Вместо с ВОАП и другими пролетарскими организациями трамы максимальными темпами должны помогать нам строить настоящее многомиллионное, массовое пролетарское искусство.

Настало время дать оценку каждому траму в отдельности. Каждый трам должен использовать право носить почетное звание художественного агитпропа пенинского комсомола.

Все эти вопросы должны быть разрешены нынешним совещанием директоров и организаторов трамов.

Н. П.