

ЛИКВИДИРОВАТЬ ЛИ КЛАССИКОВ КАК „КЛАСС“?

Л. Кр. газ. Ветеран. 1/VI. 72г.
ВСЕСОЮЗНЫЙ ПЛЕНУМ ТРАМ

Постановление ЦК партии о перестройке работы литературно-художественных организаций движет, надо полагать, ТРАМы на путь развернутой самокритики, на путь всестороннего пересмотра своих ошибок.

А ошибок этих было очень много — довольно обстоятельный перечень их привел в своем отчетном докладе на пленуме председатель центрального совета ТРАМ тов. Строев.

Одним из наиболее острых проявлений болезней «детской левизны» в трам-движении была нонгависть к классической драматургии и профессиональным театрам.

— Ликвидировать классика как класс — вот лозунг, гулявший одно время в трам-овских рядах с легкой руки одного из руководителей ТРАМа.

Тов. Строев останавливается на длинной цепочке других ошибок, вытекающих из низкого идейно-теоретического уровня трам-овского движения и отсутствия соответствующей помощи.

— Перестроиться целиком и полностью — вот задача, которую ТРАМы должны осуществить в кратчайший срок, — заканчивает свой доклад т. Строев. — А это значит: ликвидировать в корне сектантские теории противопоставления театра самодеятельного театру профессиональному, ПОЙТИ НА ВЫУЧКУ К КРУПНЕЙШИМ МАСТЕРАМ СОВРЕМЕННОСТИ И К СТАНИСЛАВСКОМУ, И К МЕЙЕРХОЛЬДУ, критически, конечно, отбирая у них все для нас полезное. — не глумиться над классиком, не сбиваясь отнюдь на голую анекдотику и ни в коем образе не обращаться к драматургии эпохи империализма, драматургии унылой и фашистской; это, наконец, значит ЗАНЯТЬСЯ СЕРЬЕЗНЫМ ВЫРАЩИВАНИЕМ БАДРОВ ВПУТРИТРАМОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ, преодолеть теории, калонирующие для ТРАМа определен- ный какой-нибудь жанр (лозунг «Водовли- ция» и т. п.) как основу всех основ, СЕРЬЕЗНО И ГЛУБОКО УСВОИТЬ МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКУЮ ФИЛОСОФИЮ, являющуюся единственным ключом к овладению пугающе- ным творческим методом.

Я. Р.