

ЛИЦОМ

И ТВОРЧЕСКИМ

ВОПРОСАМ 3/VI.

Кр. газ. ~~Вестник~~ 329.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПЛЕНУМ ТРАМ

Трамовское движение серьезно поворачивает лицом к творческим задачам — вот основное впечатление от прений по докладу тов. Островца.

Почти все ораторы поддерживают тезис докладчика о необходимости отделиться от идущего «ТРАМ — художественный комбинат». Не может трамовское движение быть движением «универсальным», навали на себя миссию одновременно разрешения и вопросов музыки и вопросов живописи, кино и т. д.

ТРАМ должен стать только театром рабочей молодежи, театром эстетическим, полнокровным, боевым — и лишь как таковой он сумеет выполнить функции художественного агитпропа комсомола.

Характерным для нынешнего этапа развития ТРАМов было выступление одного из б. руководителей движения т. Чичерона. Не скрывая, правда, горечи своих прежних заблуждений, которые в большой степени затормозили рост ТРАМов, т. Чичеров осудил прежнюю сектантскую линию ЦС ТРАМ и признал в товарищеском сотрудничестве со всеми близкими нам советскими художниками.

Тов. Чичеров, а с ним и руководитель театра им. МОУШО т. Любимов-Ланской и председатель ВЦСПО т. Равеншильд, поддерживают критику театральный документ РАППа. В этом документе очень сильно сказались еще административные «увлечения» РАПП, тяга к одеревянению, к окрикам пренебрежительного отношения к самостоятельному искусству почти совершенно игнорируется в театральном документе РАПП творческий опыт таких театров, как театр им. Вахтангова, театр Революции, и т. д. Особенно резкое возражение вызвала у многих ораторов оценка даваемая документом творчеству Мейерхольда.

— Это — грубая НЕДООЦЕНКА работы Мейерхольда, — подчеркивает т. Любимов-Ланской.

Тов. Чичеров указывает, что с тоном документа вполне вяжется и возмутительная идеологическая характеристика даваемая Ли. Бедным Мейерхольду и одна из последних померон «Советского театра».

Со всей остротой поставлен на пленуме и вопрос о Пролеткульте.

— Его надо ликвидировать, так как теперь, после решения ЦК ВКП(б), Пролеткульт самым фактом своего упорного отмахивания обнаружил свое идейное банкротство.

И. Р.