

Грандиозный размах

Советское искусство
32

ИТОГИ ТРАМОВСКОГО ПЛЕНУМА

IV пленум Центрального совета трам-
моз, проведенный в первых числах ию-
ня, явился решающим этапом в разви-
тии трамбовского движения.

Недооценка роли трама как театра,
отторживание от профтеатра, непоги-
манье необходимости освоения куль-
турного наследия, непризнание веду-
щей роли драматургии — все эти влия-
ния чуждых, классово враждебных те-
орий проникли в трамбовское движение
и препятствовали его творческому ро-
сту.

Постановление ЦК ВКП(б) о пере-
стройке литературно-художественных
организаций и решение ЦК ВЛКСМ о
трамах указали пути коренной перест-
ройки — создание мощных звеньев со-
ветского театра и развертывание твор-
ческой самостоятельности широчайших
масс трудящейся молодежи.

Выступления мастеров профессиона-
льного театра с трибуны пленума
явились демонстрацией того воодуше-
вления, которым наполнена наша твор-
ческая интеллигенция, и ярким дока-
зательством желания мастеров театра
передать свой богатейший опыт все ра-
стущему трамдвижению.

Доклад т. Стржева и разведнувшиеся
прения наметили конкретный план пе-
рестройки движения.

— За критическое освоение культур-
ного наследия.

— За создание драматургии, досто-
инной эпохи социалистического строи-
тельства.

— За новые творческие кадры в бое-
вую связь с профессиональным совет-
ским театром — таковы лозунги пере-
стройки.

Ключевой ошибкой первой конфе-
ренции трамоз был отказ от постанов-
ки на трамбовской сцене классиков (это
овершенно недвусмысленно записано
в резолюциях первой конференции).

Для нас сейчас классическая драма-
тургия должна стать одним из средств
овладения мастерством. Желание твор-
ческих работников, делегатов пленума,
включить в свои репертуарные планы
ряд классических произведений свиде-
тельствует о политическом и художе-
ственном росте трамдвижения. Но от-
желания до умелого освоения культур-
ного наследия лежат трудный путь.
Возникает опасность голого реставра-
торства, апологетического подражатель-
ства или просто неумения вскрыть по-
новому классовое содержание произве-
дения («Гамлет» в трактовке театра
Вахтангова).

Вместе с этим необходимо понять,
что обращение к классикам — «это во-
все не единственная, не генеральная
линия» развития трамоз.

Наши трамы и наши драматургиче-
ские силы должны создать произведения
качества, достойные нашей эпохи.

Трамбовские пьесы всегда отличались
своей политической целеустремлен-
ностью. Создаваемые пьесы рождались
на основе местного и наиболее близкого
трамбовцам материала. В этом выра-
жалось стремление трамоз мобилизо-
вать рабочую молодежь на конкретные
проблемы социалистического строитель-
ства.

Но влияние классово враждебных
теорий и в первую очередь ипотрвци-
ны превращало произведения в пьесы-
схемы, в «театрализованные доклады».

Разоблачение этих теорий и растущие
запросы рабочей молодежи ставят пер-
вед трамдвижением задачу борьбы за
повышение качества драматургии.

На смену театрализованному докладу,
на смену пьесе-схеме должно прийти
целостное художественное произве-
дение, являющееся результатом пра-
вильно понятой и умело отображенной
действительности. «Высокохудожест-
венный показ конкретного образа героя

нашей борьбы и стройки надо сделать
ведущей задачей творческой перест-
ройки движения» (из резол. пленума).

Однако нельзя полагать, что наличие
художественно ценного драматургиче-
ского произведения уже дает возмож-
ность трамбовскому актеру создать пол-
ноценный обраа.

Драматургический материал, являясь
законченным художественным произве-
дением, представляет собой только за-
маничивую возможность для режиссера
и актера к претворению пьесы в спек-
такль, в котором театр стремится
вскрыть идейную сущность. Ленинское
учение о критическом усвоении куль-
турного наследия в известной мере тра-
мбовцами игнорировалось. Эту ошибку
пленум исправил. Трамбовцы должны
в своей практике широчайшим образом
использовать богатейший опыт театр-
альных школ искусства.

Мейерхольд призывал трамбовцев
предъявить и ему и К. С. Станиславско-
му требование возложить наконец и
как можно скорее их театральные си-
стемы. Трамбовцы должны это требова-
ние предъявить, мастера должны его
выполнить.

Эти труды явятся богатейшим вкла-
дом в историю театра.

Творческие системы К. С. Станислав-
ского, В. Э. Мейерхольда, театра Вах-
тангова, А. Таирова и многих других
мастеров сцены должны стать для тра-
мбовцев предметом внимательнейшего
критического изучения.

Профтеатры не свободны от груза
ошибок и не всегда достаточно реши-
тельно ищут новых средств, способных
по-новому отобразить напе социали-
стическое сегодня. Трамы приобщены к
повседневным задачам стройки и в про-
цессе творчества выявили также новые

не только по форме, но в своей сущ-
ности приемы, которые несомненно яв-
ляются качественно отличными от все-
го существовавшего.

Вот почему, строя социалистический
театр, спремьясь занять в этой борьбе
ведущее место, трамы должны стать
инициаторами творческого соревнован-
ия, должны организовать с театром
профессиональным взаимный обмен
опытом.

Надо крепко ударить по тем, кто пы-
тается огульно охватить борьбу и дости-
жения трама.

В процессе творческой дискуссии вы-
явилось, что многие режиссеры трамоз,
не сумев разобраться в спорах по су-
ществу, отрешились от трамбовской си-
стемности, оргалического внедрения в
спектакль музыки, пляски, физкульту-
ры, света, всего богатейшего арсенала
сценической выдумки и техники. Плен-
ум решил бороться за творческое са-
моопределение каждого трама.

Необходимо широко продискуссиро-
вать вопрос о придании трамату ха-
рактера «музыкального театра», комсо-
мольскому театру при Краснопреслен-
ском дворце культуры комсомола — ха-
рактера театра и сатиры.

Пленум покончил со спорами о том —
театр ли трам, покончил и с «теорией
двух потоков», приводившей к изоля-
ции трамоз от профтеатра.

Широкое привлечение ближних нам
специалистов к практическому участию
в движении — вот новый лозунг, вне-
сенный в движение пленумом. Эта за-
дача должна быть разрешена каждым
творческим организмом.

Наряду с привлечением специалистов
необходимо форсированно готовить
новых актив, укреплять сеть существую-
щих художественных техникумов, на-

ладить повседневную учебу в трамах.

Энергия и энтузиазм участников про-
летарского театрального движения за-
рубежных стран, под угрозой полицей-
ских репрессий выполняющих большое
партийное дело художественной аги-
тации и пропаганды, должны найти
конкретную товарищескую поддержку
у трамдвижения. Рабочие театральное
движение за рубежом равняется по тра-
мам. Его участники чество для себя
считают носить трамбовский значок и
переплываться с трамом. Трамбовские
фотографии и статьи можно встретить
даже в японской нелегальной партий-
ной литературе. Однако наши трамозы
преступно пренебрежительно отно-
сятся к вопросам международного
воспитания и к сотрудничанию с зару-
бежными товарищами.

Необходимо каждый документ о твор-
ческой самостоятельности, о дискуссии
в траме делать достоянием МРТО, так
как на этом, на нашем опыте, растут
братские организации.

Пленум имел возможность еще раз
убедиться в застенчивости и неуверен-
ности Пролеткульта, пытавшегося в вы-
ступлении т. Благоправова (ЦК Пролет-
культа) доказать свое право на суще-
ствование.

За двухмесячный срок Пролеткульта
не сделал никаких выводов из решения
ЦК ВКП(б). Ясно, Пролеткульт не хочет
и не может этим заняться. Единствен-
ным выводом из этого должна быть не-
медленная его ликвидация.

Тов. Лещинер и т. Гриб, выступавшие
на пленуме, резко критиковали Про-
леткульт. Пленум в решениях сделал
соответствующие выводы. Необходимо
плачевный опыт Пролеткульта изучить
самым внимательным образом, ликви-
дирова рецидивы его, в практике от-

дельным трамоз проявляющиеся до-
статочно сильно

В самостоятельном искусстве совер-
пенно неудовлетворительно обстоит де-
ло с научно-исследовательской рабо-
той.

В трамбовском движении быстро рас-
пространяются отдельные достижения,
но также быстро ошибки отдельного
ведущего трама становятся достоянием
многих. И если в центре благодаря не-
которому вниманию к трамам со стороны
театральной эти ошибки удается быстро
ликвидировать, то они еще долго гу-
ляют по периферии.

В этом сказывается не только сла-
бость нашего руководства, но в первую
очередь отсутствие нужных кадров те-
оретических, искусствоведческих сил.

Созданный сектором искусств Науч-
компроса Научно-исследовательский ин-
ститут должен помочь художественной
самостоятельности и в первую очередь
трамдвижению. Перед нами стоит боль-
шая задача — пополнить НИИСИ кад-
рами, идущими от непосредственной
практики. Наша задача — помочь сек-
тору искусств развернуть сеть отделен-
ий НИИСИ в краевых и республикан-
ских центрах, делая их базой исследо-
вательской работы местных самодель-
ности, центром марксистско-ленин-
ской критики.

Пленум достиг полного единства с
профсоюзами в вопросах руководства
художественной самостоятельностью.

Рассеяние всякое сомнение в возмож-
ностях недооценки профсоюзами тра-
моз. Трамы должны передать свой опыт
агитбригадам.

Теснейший контакт государственного
руководства комсомола и профсоюзоз-
основа дальнейшего развития трамоз-
ского движения.

Центральный совет приступил к реали-
зации решений пленума. Для всей сети
пленовой самостоятельности надлежит со-

материалы. Созываются производствен-
ные совещания драматургов, режиссе-
ров, композиторов и художников. От-
крываются шестимесячные курсы трам-
режиссеров.

Трамдвижение становится все более
и более массовой организацией, оно
проникает во все уголки Советского со-
юза, способствует изменению географии
искусства.

На основе решения ЦК ВКП(б) трам-
движение расширяет свою базу, откры-
вая двери для всей трудящейся моло-
дежи, для всех попутнических кадров,
желающих в нем работать; на основе
того же исторического решения трамы
должны проникнуть в колхозы, совко-
зы, МТС, совхозы, школы и во
всеобщую часть. Этот истинно грандиоз-
ный размах, который принимает дви-
жение, требует к себе пристального
внимания и заботы со стороны государ-
ства.

Движение требует гибкого дифферен-
цированного руководства, внимания
творчеству каждого отдельного трама.

Только в таком руководстве трамдви-
жение в состоянии будет выполнить ре-
шение ЦК ВЛКСМ о «развитии трамизма
борьбы за создание пролетарского со-
циалистического театра, за создание
мощных звеньев этого театра и самодель-
ных коллективов рабоче-колхозной
молодежи овладевающих пролетарско-
творческим методом в активно влияю-
щих на творческую перестройку проф-
театров».

Трамы должны всей своей художест-
венной продукцией помогать партийным
и комсомольским организациям в пре-
одолении пережитков капитализма в
экономике и сознании людей, превра-
щения всего трудящегося населения
страны в сознательных и активных
строителей бесклассового социалистиче-
ского общества».

Б. ФАТЕЛЕВИЧ