15 ГОДОВЩИНУ КОМСОМОЛА ОТМЕТИТЬ ДОСТОЙНЫМ СПЕКТАКЛЕМ

Секретарь ЦК и МК ВЛКСМ т ЛУКЬЯНОВ—Московскому траму

МК и МГК ВЛКСМ с особым удовлетворением отмечают вашу крупную победу на фронте большевистского искусства. Спектаклем «Девушки нашей страны» Московский трам сделал поворот в своем творческом пути. Кустарщина и до известной степени самобытность в прошлом творческом пути трама, отчасти стремление построить какое-то изолированное, особое искусство молодежи тормозили творческий расцвет трама. Заимствование лучших образцов и овладение культурным наследством, заимствование лучшего опыта театральной культуры у таких мастеров, как **Судаков, Баталов, Хмелев,** ставят трам в ряды передовых театров молодежи.

Верно, сама пьеса не является вполне удачным материалом для развертывания всех творческих способностей коллектива, применения богатого опыта этих мастеров и условием для крупного идейного роста самого коллектива, но и на этом даже материале ярко выглядит правильность того творческого пути, на который становится Московский трам.

Социалистический реализм, отражение наиболее правдиво и художественно-просто ярких образов нашей действительности, жизни рабочей молодежи, ее борьбы, ее воспитания — **вот позиция, с которой трам ведет и должен вести наступление за большевистское искусство для молодежи.** Совершенно ясно, что нам нужен такой театр молодежи, который, критически осваивая передовую театральную культуру, заимствуя богатейший опыт лучших мастеров театра, строится на молодежной тематике.

Совершенно ясно, что этими первыми положительными результатами нельзя увлекаться, и над этим спектаклем, на котором видны крупные успехи самого коллектива в смысле овладения мастерством, еще много нужно поработать.

Что может тормозить дальнейший рост трама и превращение его в передовой высококачественный комсомольский театр — так это отсутствие полноценного драматургического материала о молодежи. **Проводимый «Комсомольской правдой» смотр советской драматургии должен иметь решающее значение в создании крупных, высокого идейного качества, произведений о пролетарской молодежи, о ее лучших героях, о ее борьбе.**

В частности мы должны потребовать от наших драматургов, от наших писателей создания хотя бы 2—3 произведений к 15-летию всесоюзного ленинского комсомола.

Московский трам должен дать к 15-летию комсомола новый спектакль, достойный этой исторической годовщины.

Что может выхолащивать трам, как комсомольский театр, — это опасность разрыва повседневных органических связей с комсомольской и рабочей молодежью. Следовательно, работа по об'единению вокруг трама лучших и наиболее способных, творчески одаренных натур из рабочей молодежи, воздействие через свою творческую работу на широкое развертывание в среде рабочей молодежи и комсомола художественной самодеятельности, широкие и повседневные связи с комсомольской и молодежной аудиторией, учет ее растущих культурных запросов — вот генеральные условия для дальнейшего роста трама и для создания новых крупных художественных работ.

Московская общественность должна помочь траму в создании необходимых материальных условий для его работы, дающих возможность нормального творческого роста и большой учебы для всего коллектива.

МК и МГК ВЛКСМ уверены, что коллектив трама и его режиссура в лице тт. Судакова, Баталова и Хмелева придут к 15-й годовщине ленинского комсомола с новыми крупными победами.