

профсоюзам. Но руководящая роль комсомола этим не снимается. Наоборот, теперь особенно необходима повседневная помощь, работа о трамах, руководство ими со стороны комсомольских организаций.

VII

Среди первоочередных задач трамов выделим еще одну — репертуар. До сих пор почти нет полноценных молодежных пьес, и многие трамы продолжают кустарным путем создавать пьесы. А между тем только на хорошей пьесе возможен успешный рост трамов, как и всякого театра. В ответ на призыв т. Косырева повернуться лицом к комсомолу драматургии дали пока очень мало. Проводимый «Комсомольской правдой» смотр советской драматургии должен дать существенные сдвиги в этом отношении. Многие должны сделать профессиональные трамы и в первую очередь трамы Москвы, Ленинграда, Харькова, Свердловска. Каждый трам должен воспитывать группу своих драматургов, всячески добиваясь того, чтобы профессиональные драматурги писали пьесы на комсомольскую тематику. Многие профессиональные трамы, в том числе и МЦТ, перестали работать над «малыми» формами и даже чуждаются их. Конечно работать над схематическим антиликатьем не следует. Но не следует идти и по линии наименьшего сопротивления — полного отказа от малых

форм, ибо этим устраняется важнейший канал помощи — влияние на самодеятельные коллективы и снимается задача борьбы за создание высококачественных одно-двухактных пьес. В творчестве неправилыны и такие оправдания некоторых работников драмов, что небольшие пьесы якобы не способствуют росту актеров. Мы знаем, что дворянство и буржуазия, их классики создавали много высококачественных одноактных и двухактных пьес, чем обеспечивали быстрый отклик на актуальные политические задачи своих классов. Эти классические пьесы годами шли на сцене крупнейших театров.

Трамы в первую очередь обязаны бороться за перелом и на этом участке работы.

Московский трам уже предпринимает ряд практических мероприятий по созданию коллектива драматургов как из числа профессионального, так из призыва ударников в литературу. В производственный план сезона 1933/34 г. включена постановка двух-трех небольших пьес, опыт работы над которыми будет своевременно передан самодеятельным коллективам.

Мы остановились только на некоторых моментах опыта перестройки, которую осуществляют наши трамы. На Московский центральный трам возложена трудная, но почетная задача — вырасти в образцовый столичный комсомольский театр. Этому делу должны помочь не только комсомольские организации Москвы, а и всего Союза. Под руководством партии и комсомола трам с честью выполнит те задачи, которые на него возложены.

От редакции. Помещая статью руководителя Московского трамтов. Белецкого, редакция просит работников трамов, работников комсомола и профсоюзов, а также работников искусства высказаться по вопросам, затронутым в статье Белецкого о перестройке трамов.