

Вырезка из газеты
Красный АлтайОт
Барнаул

газеты М

ствленные требования, предъявляемых рабочим зрителем, я успешной борьбы с отрицательными качествами, имевшимися в профессиональном и самодеятельном театре. Нужны были новые театральные организации, которые по-новому вели бы борьбу за перестройку театрального фронта. В этот момент начинается зарождение трамбовского движения, возникшего по инициативе и в недрах комсомола семь-восемь лет назад в ряде крупнейших промышленных центров страны.

В первые же годы существования трамбовское движение дало хорошие результаты творческой работы, обратившие на себя внимание широких кругов нашей общественности. И не только нашей, зарубежный революционный театр многому учился у трамбов. А учиться было чему. Трамбы успешно подчиняли свое творчество политическим задачам нашей современности. При всех своих недочетах, проистекавших от недостаточной опытности, слабого мастерства, трамбы давали такие спектакли, в которых молодой рабочий-зритель находил немало такого, что удовлетворяло его запросы. Всегда волнующая, политически заостренная постановка тем и разрешение их в спектаклях заслуженно создавали большой успех любой, молодой порою революционного театра — трамбы. Только враждебные нам люди могут отрицать ту большую положительную роль, которую сыграли трамбы в борьбе за революционную тематику в репертуаре советского театра, в деле создания художественных образов молодых рабочих, ударников.

II

В то время трамбы были наиболее активной формой участия комсомола в перестройке всего театрального фронта и по справедливости назывались «художественным активом комсомола».

И поскольку советская драматургия в то время почти не создавала пьес о рабочей молодежи, трамбы эту трудную задачу взяли на себя, выдвигая в пьесу своих, молодых драматургов, причем нередко пьесы создавались коллективно. Это обстоятельство в большой мере способствовало успешному развитию трамбовского на том этапе. Трамбы тогда не испытывали так остро недостаток репертуара, как профессиональные театры. Но вскоре роль и положение трамбов стали меняться в связи с теми сдвигами, с той перестройкой, которая охватила весь театральный фронт — его профессиональный и самодеятельный секторы.

На участке профессионального театра успешно происходили процессы поворота массе художественной, театральной интеллигенции на путь социализма. Революционная тематика завоевывала ведущее место. В репертуаре театров стали все чаще и чаще появляться полноценные революционные спектакли, создавались художественные образы большевиков, рабочих. Старые театры свое мастерство, свое искусство учатся подчинять политическим задачам современности.

Все эти обстоятельства не могли не отразиться на положении трамбов, на их роли. От трамбов требовалось более высокое качество продукции, чего они не давали. Вот почему роль ряда трамбов, их удельный вес стал снижаться. Этому есть много причин, проистекающих главным образом от других ошибок в теории и практике трамбов. Важно осознать эти причины, чтобы успешно преодолеть их, поднять работу трамбов на тот уровень, который обеспечивает успешное осуществление возросших требований со стороны комсомола и всей рабочей, трудящейся молодежи. Это тем более необходимо, что ряд трамбов продолжает и сегодня переживать состояние растерянности перед лицом новых задач.



Сцена из пьесы „Зови фабром“, постановки 1929 г.