

Август 1933г

643

ПЕРВЫЙ ОПЫТ перестройки

**О
творческом пути
московского
центрального
трама**

И. БЕЛЕЦКИЙ

Наша художественная самодеятельность насчитывает миллионы участников. Ни одна эпоха прошлого не знала ничего подобного. И это — закономерное явление. Только в стране диктатуры пролетариата, в стране социализма возможен могучий рост и расцвет творческой активности широчайших масс трудящихся.

Среди трудящихся имеются и имеются тысячи больших талантов, но они гибнут и гибнут в странах, где царит угнетение, эксплуатация, и впервые в истории человечества они получают неограниченные возможности для творческого роста только в такой свободной стране, как наша.

Миллионы рабочих и колхозников средствами искусства борются за осуществление задач нашей партии.

Трамы являются одним из передовых отрядов нашей театральной самодеятельности. Возникнув в борьбе комсомола за социалистический театр, трамы являются одной из форм участия рабочей молодежи в создании этого театра. Общеизвестны достижения трамов, которые оказывают и оказывают большое влияние на перестройку и профессионального и самодеятельного театра.

В период зарождения трамов в театре имели место аллютичность, неуменье, а подчас и нежелание подчинить свое творчество актуальным задачам социалистического строительства. Находила применение чуждая нам теория «искусства для искусства».

Пьесы на революционную тему в старом профессиональном театре были тогда редким явлением. Образы героев нашей эпохи построены социализма оплошь и рядом давались ходульно, шаблонно, схематично, несправедливо.

Естественно, что рабочего зрителя это никак не могло удовлетворить, и он с большой любовью отнесился к тем новым, молодым революцион-



„Тревога“, постановка 1931 г.

ним театрам, которые создавались тогда и, впитывая в себя лучшие революционные кадры театра, работали по преимуществу на революционной тематике, пробивали брешь в стене коносты, рутины, аллютичности, имевших место в рядах старого театра.

На фронте художественной самодеятельности в своеобразной форме проявилась «любительщина», самодовлеющее развлекательство, отрыв от политических задач современности, слепое подражание старому профессиональному театру и т. д.

К этому времени относится создание «синей блузы», «живых газет» и других видов самодеятельности, которые сыграли большую положительную роль в деле перестройки театрального фронта, но которые затем сами стали отставать от задач современности, ибо подчас слепо перенимали приемы, не обеспечивающие осуще-