

ДОМ КОМСОМОЛА СТОЛИЦЫ

МОСКОВСКИЙ ТРАМ ПОЛУЧИЛ ПОМЕЩЕНИЕ КИНОТЕАТРА „РОТ ФРОНТ“

5 августа комсомолы и рабочая молодежь автозавода имени Сталина (бывш. АМО) обратились с письмом через «Комсомольскую правду» с просьбой о передаче Московскому центральному траму кинотеатра «Рот фронт» — помещения, в котором заседал третий съезд РКСМ и в котором выступил с речью о задачах комсомола тов. Ленин. Эту просьбу автовцов поддержали свыше 40 тысяч комсомольцев и рабочей молодежи крупнейших гигантов сто-

лиц: Электрозавода, «Серпа и молота», «Шарикоподшипника», «Динамо», «Трёхгорки», Метростроя и друг.

В ознаменование 15-летия ВЛКСМ постановлением Моссовета кино «Рот фронт» (Мал. Дмитровка, д. 8) передано Московскому комитету ВЛКСМ для организации в нем Центрального дома комсомола. МК ВЛКСМ использует это помещение, предоставляя его своему Центральному траму.

И. ПЕРСИЦ — секретарь МК ВЛКСМ

НАШ ТРАМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОРДОСТЬЮ СОЮЗА

Своей работой над постановкой пьесы «Девушки нашей страны» Московский центральный трам утвердил себя как боееспособную единицу на художественном фронте. Это и обеспечило ему соответствующее признание и внимание, развивающееся в предоставлении ему нового помещения.

Давая траму такое прекрасное помещение, как кино «Рот-Фронт», в центре города, с большим хорошим залом, мы уверены, что этот знак доверия будет оправдан театром. Здоровый трамвайский коллектив, его режиссура, наличие в его репертуаре высококачественных пьес («Продолжение следует» А. Бруштейн и инсценировка горьковской повести «Трое») являются залогом дальнейшего плодотворного творческого развития трама.

Московский центральный трам будет являться основной единицей организованного нами Центрального дома комсомола Москвы. И это обязывает его подняться на новую, более высокую ступень в художественном отображении образов современного молодого человека.

В системе художественно-воспитательной работы комсомола Московский центральный трам должен являться одним из важнейших рычагов, и поэтому мы будем требовать от его коллектива дальнейшего овладения сценическим

мастерством и такого использования этого мастерства, какое находило бы живой отклик среди зрителя — рабочей молодежи Москвы. Трам должен поддерживать повседневную связь с молодежью на предприятиях, не замыкаться в своей работе, помогать молодежной художественной самодеятельности, черпать в свой коллектив лучших из ее представителей.

Уже в ближайшей своей постановке «Продолжение следует» трам должен показать, как он замышляет и совершенствовал опыт своей работы, приобретенный над постановкой «Девушки нашей страны».

Приход в трам таких крупнейших мастеров Художественного театра СССР, как засл. артисты И. Я. Судаков и Н. П. Хмелев, передающих траму опыт работы этого старейшего театра, обязывает трамвайский коллектив к критическому освоению творческого метода МХАТ и созданию на его базе нового стиля комсомольского театра.

МК ВЛКСМ будет ежедневно осуществлять руководство и помощь Московскому центральному траму, добиваясь того, чтобы в кратчайший срок сделать его образцовым трамом столицы и гордостью не только рабочей молодежи и комсомольцев Москвы, но и всего Советского Союза.

ОСУЩЕСТВЛЕНЫ ДАВНИШНИЕ МЕЧТЫ

Получение зала, где Ильич выступал на III съезде РКСМ, дал комсомолу историческую путевку, возлагает на нас большую политическую задачу: трам, рожденный и воспитываемый комсомолом, каждый свой спектакль должен создавать как спектакль большой идейно-художественной высоты.

— Мы, наконец, получаем возможность, — говорит тов. Беденный, — осуществить давнишнюю мечту — вести полноценную массовую работу с нашей молодежью, комсомольским зрителем. Прекрасное фольесическое искусство способствует этому.

Важно и то, что теперь рабочая молодежь всех районов Москвы получит возможность посещать спектакли своего театра.

В системе работы Центрального дома комсомола трам должен и будет играть ведущую роль и к этому трам будет всесторонне готовиться.

Готовимся мы и к освоению нового здания. Наш пятилетний путь от трамвая, ютившегося на чердаке кино «Ураи» и затем в «Свояренинке» на Спартаковской до профессионального комсомольского театра всесторонне объясняет нас в этом. Спектакли в нашем новом здании мы начнем после постройки сцены, а репетиции очередной постановки — сейчас же после правительственной реализации постановления о передаче нам помещения кино «Рот Фронт». Как и в прошлом году, нашими постановщиками явятся заслуженные артисты И. Я. Судаков и Н. П. Хмелев.

И. Я. СУДАКОВ — заслуж. артист Республики и главный режиссер Трама

БУДЕМ СОЗДАВАТЬ НОВОЕ, НЕ ПОВТОРЯЮЩЕ ДРУГИХ

— Мы все признательны огромной радости, что в ознаменование 15-летия ВЛКСМ Московский центральный трам наконец, получает по решению Моссовета хорошее театральное помещение в центре города.

Это обстоятельство возлагает на трам особую ответственность как на театр московского комсомола, который своей художественной практикой должен раскрывать образы современности, отвечать на те задачи, которые ставит комсомол перед рабочей и колхозной молодежью. Отражать в пьесе образ молодого человека — комсомольца, рабочего парня — ударника, показать в нем и через него жизнь и борьбу за строительство социализма, — вот как мы мыслим себе программу работ Московского центрального трама на этот сезон.

Первой премьерой является пьеса «Продолжение следует» Александры Бруштейн, посвященная фашистской Герма-

нии. Главным действующим лицом пьесы является рабочая и студенческая молодежь — беспартийная, комсомольская и социольская.

Параллельно мы будем готовить «Трое» М. Горького — из истории рабочего молодого человека дореволюционной России. Кроме того, трам ведет усиленную поиски третьей пьесы на материале современной рабочей молодежи.

В плане учебно-постановочной работы мы будем продолжать линию передачи трамвайскому зрителю нашего опыта, учитывая в первую очередь богатство каждого из них, вооружая их знаниями «секретов» правильного поведения на сцене с тем, чтобы воспользоваться ими для создания комсомольского театра. Важнейшей работой Московского центрального трама поможет его коллективу прокладывать новые пути в искусстве, создавая новое, не повторяющее лица других театров, явление в искусстве.