

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты Комсомолецкая правда

от 20 ноя. 1933

Москва

Газета №

ДОМ КОМСОМОЛА СТОЛИЦЫ

МОСКОВСКИЙ ТРАМ ПОЛУЧИЛ ПОМЕЩЕНИЕ КИНОТЕАТРА „РОТ ФРОНТ“

5 августа комсомольцы и рабочая молодежь автозавода имени Сталина (бывш. АМО) обратились с письмом через «Комсомольскую правду» с просьбой о передаче Московскому центральному трамву кинотеатра «Рот фронт» — помещения, в котором заседал третий съезд РКСМ и в котором выступил с речью о задачах комсомола тов. Ленин.

Эту просьбу авторов поддержала свыше 40 тысяч комсомольцев и рабочей молодежи крупнейших гитантов столи-

цы: Электроставода, «Серпа и молота», «Шарикоподшипника», «Динамо», «Трехгорка», Метростроя и друг.

В ознаменование 15-летия ВЛКСМ постановлением Моссовета кино «Рот фронт» (Мал. Дмитровка, д. 8) передано Московскому комитету ВЛКСМ для организации в нем Центрального дома комсомола. МК ВЛКСМ использует это помещение, предоставляя его своему Центральному трамву.

И. ПЕРСИЦ — секретарь МК ВЛКСМ

НАШ ТРАМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОРДОСТЬЮ СОЮЗА

Своей работой над постановкой пьесы «Девушки нашей страны» Московский центральный трам утвердил себя как боееспособную единицу на художественном фронте. Это и обеспечило ему соответствующее признание и внимание, выразившееся в предоставлении ему нового помещения.

Давая трамву такое прекрасное помещение, как кино «Рот-Фронт», в центре города, с большим хороним залом, мы уверены, что этот знак доверия будет оправдан театром. Здоровый трамковский коллектив, его режиссура, пачичие в его репертуаре высококачественных пьес («Продолжение следует» А. Бруштейн и пшенирочки горьковской повести «Тресе») являются залогом дальнейшего плодотворного творческого развития трамва.

Московский центральный трам будет являться основной единицей организованного нами Центрального дома комсомола Москвы. И это обязывает его подняться на новую, более высокую ступень в художественном оформлении образов современного молодого человека.

В системе художественно-воспитательной работы комсомола Московский центральный трам должен являться одним из важнейших рычагов, и поэтому мы будем требовать от его коллектива дальнейшего овладения сценическим

мастерством и такого использования этого мастерства, какое находило бы живой отклик среди зрителя — рабочей молодежи Москвы. Трам должен поддерживать повседневную связь с молодежью на предприятиях, не замыкаться в своей работе, помогать молодежной художественной самостоятельности, черпать в свой коллектив лучших из ее представителей.

Уже на ближайшей своей постановке «Продолжение следует» трам должен показать, как он закрепил и усовершенствовал опыт своей работы, приобретенный над постановкой «Девушки нашей страны».

Приход в трам таких крупнейших мастеров Художественного театра СССР, как засл. артисты И. Я. Суданов и Н. П. Хмелев, передающих трамву опыт работы этого старейшего театра, обязывает трамковский коллектив к критическому освоению творческого метода МХАТ и созданию на его базе нового стиля комсомольского театра.

МК ВЛКСМ будет повседневно осуществлять руководство и помощь Московскому центральному трамву, добиваясь того, чтобы в кратчайший срок сделать его образцовым трамвом столицы и горлостью не только рабочей молодежи и комсомольцев Москвы, но и всего Советского Союза.

И. Ф. БЕЛЕЦКИЙ — директор Трама

ОСУЩЕСТВЛЕНЫ ДАВНИШНИЕ МЕЧТЫ

Получение зала, где Ильич, выступил на III съезде РКСМ, дал комсомолу историческую путевку, возлагает на нас большую политическую задачу: трам, рожденный и воспитываемый комсомолом, каждый свой спектакль должен создавать как спектакль большой идейно-художественной высоты.

— Мы, наконец, получаем возможность, — говорит тов. Белецкий, — осуществить давнишнюю мечту — вести полноценную массовую работу с нашим молодежным, комсомольским зрителем. Прекрасное фойе всячески способствует этому.

Важно и то, что теперь рабочая молодежь всех районов Москвы получит возможность посещать спектакли своего театра.

В системе работы Центрального дома комсомола трам должен и будет играть ведущую роль и в этом трам будет вслчески готовиться.

Готовимся мы и к освоению нового здания. Наш пятилетний путь от трам-ядра, ютившегося на чердаке кино «Уран» и затем в «Свободном» на Спартаковской до профессионального комсомольского театра вслчески обязывает нас к этому. Спектакли в нашем новом здании мы начнем после постройки сцены, а репетиции очередной постановки — сейчас же после практической реализации постановления о передаче нам помещения кино «Рот Фронт». Как и в прошлом году, нашими постановщиками явятся заслуженные артисты И. Я. Суданов и Н. П. Хмелев.

И. Я. СУДАКОВ — заслуж. артист Республики и главный режиссер Трама

БУДЕМ СОЗДАВАТЬ НОВОЕ, НЕ ПОВТОРЯЮЩЕЕ ДРУГИХ

— Мы все преисполнены огромной радости, что в ознаменование 15-летия ВЛКСМ Московский центральный трам наконец, получает по решению Моссовета хорошее театральное помещение в центре города.

Это обстоятельство воодушает на трам особую ответственность как на театр московского комсомола, который своей художественной практикой должен раскрывать образы современности, отвечать на те задачи, которые ставит комсомол перед рабочей и колхозной молодежью. Отражать в пьесе образ молодого человека — комсомольца, рабочего парня — ударника, показывать в нем и через него жизнь и борьбу за строительство социализма, — вот как мы мыслим себе программу работ Московского центрального трам на этот сезон.

Первой премьерой явится пьеса «Продолжение следует» Александры Бруштейн, посвященная фашистской Герма-

нии. Главным действующим лицом пьесы является рабочая и студенческая молодежь — беспартийная, комсомольская и соимольская.

Параллельно мы будем готовить «Тресе» М. Горького — из истории рабочего молодого человека дореволюционной России. Кроме того, трам ведет усиленные поиски третьей пьесы на материале современной рабочей молодежи.

В плане учебно-постановочной работы мы будем продолжать линию передачи трамвоному актеру нашего опыта, учитывая индивидуальные качества каждого из них, вооружая их знанием «секретов» правильного поведения на сцене с тем, чтобы воспользоваться ими для создания комсомольского театра. Каждая новая работа Московского центрального трам поможет его коллективу прокладывать новые пути в искусстве, создавая новое, не повторяющее лица других театров, явление в искусстве.