

БОЛЬШЕ РАБОТАТЬ НАД СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ У ТОВАРИЩА КОСАРЕВА

14 июня т. Косарев беседовал с работниками Московского трама. В беседе принимали участие руководящие работники, актеры и главный режиссер театра — засл. артист Республики И. Я. Суданов, секретари ЦК ВЛКСМ гг. Салтанов, Вершиков, Горшенин, т. Лукьянов.

Беседа продолжалась три часа. Тов. Косарев очень ярко характеризовал работу театров и трама, указал пути, куда и как ему расти. Указания т. Косарева Московскому театру рабочей молодежи, сумевшему благодаря привлечению мастеров быстро шагнуть вперед, имеют отношение к всему трамбовскому движению, их внимательно должны продумать все наши трамы.

Первый вопрос, на который обратил внимание т. Косарев, — о тематике трамвских пьес.

— Вы поставили два спектакля более чем удачно («Продолжение следует», «Чудесный сплав»). Обе пьесы — о молодежи.

У некоторых есть такое мнение: без театра рабочей молодежи, то его постановки должны быть исключительно о молодежи. Это неправильно. Нельзя ограничиваться только узко молодежной тематикой. Сельзя ли повернуться к Островскому, Салтыкову-Шедрину и др.? По выбор классических пьес и особенно постановки их должны иметь политически злободневное звучание, применительно к нашим дням.

Возьмите для примера «Лес», который в свое время неплохо поставил Мейерхольд, — говорит т. Косарев. — А разве сейчас, сегодня нельзя дать «Лес» более злободневным, поучительно и интересно для молодежи? Можно!

Я не советую вам брать за постановку пьес на политические темы, если они слабы в художественном отношении. Художественный уровень пьес, которые вы ставите, должен быть очень высок. Но это не значит, что вашему театру всегда надо ориентироваться только на авторов, имеющих известное сегодня имя.

Я бы следующим образом сформулировал вашу линию в тематике:

1) не ограничиваться только молодыми авторами и молодежной тематикой;

2) давать лучшую продукцию современных авторов;

3) ставить классиков—Островского, Гоголя, Салтыкова-Шедрина и др.;

4) все ваши спектакли должны иметь политически злободневное звучание.

Расширение круга тем по-новому ставит вопрос и о зрителе. Хорошо, что театр обслуживал раньше, обслуживает и сейчас преимущественно молодого зрителя. Но остановиться на этом, ограничить себя только молодежным зрителем будет вредно для театра, — говорит т. Косарев.

Дело в том, что театр рабочей молодежи должен знакомить и взрослого зрителя со своими спектаклями, — их надо делать интересными и для взрослых.

Расширение круга своих зрителей чрезвычайно благотворно скажется, во-первых, на воспитании, творческом росте актера, у него появится чувство большей ответственности перед зрителем, большее стрем-

ление к культурному росту; во-вторых, это повышает требования к театру.

Расширение тематики, круга зрителей означает, что театр рабочей молодежи чем дальше, тем больше будет вырастать в молодой квалифицированный профессиональный театр. Мы заинтересованы в воспитании через этот театр наших, советских кадров актеров, режиссеров, часть из которых пойдет в те или другие театры. МК ВЛКСМ со временем надо иметь не одну, а 2—3 труппы актеров, из театральной рабочей молодежи должны выходить самостоятельные творческие коллективы.

Особенно подробно т. Косарев говорил о работе коллектива театра, сделав немало интересных указаний.

— Перед вашим коллективом палло большая опасность. Вы начали свою жизнь более удачно, чем другие театры рабочей молодежи. У вас не было достаточных боев, дискуссий, в которых люди мужают, растут, крепнут. Вас признают, вы скоро заставили считаться с собой. Я не отрицаю, что это заслуженно. Но в этом быстром признании есть и опасность: сравнительно легкие победы у молодых людей кружат голову, они могут зазнаться, липиться вдумчивости, самокритического подхода к себе. А это значит загнивание, топтание на месте, смерть для молодого творчески способного коллектива.

Каждому из ваших актеров необходимо больше работать над культурой сценической игры, — говорит т. Косарев, — Всем крупным мастерам был свойственен период больших исканий, борьбы.

Тов. Косарев ссылается на книги воспоминаний Станиславского и Тальма.

— Правда, в наших условиях этот период исканий сокращается, но проблема творческих исканий, дерзаний перед нами стоит со всей остротой. Больше работайте над культурой своего труда!

Дальше т. Косарев приводит примеры игры трамвцев в «Чудесном сплаве» — Петьки (Горлов), Наташи (Широкова) и др., критикует их за отдельные срывы, за то, что еще недостаточно культура языка.

— Примеры из вашей практики свидетельствуют о необходимости серьезного и глубокого овладения большой культурой. Каждому из вас надо больше работать над собой. Больше изучайте литературу, — литература и актер неразделимы, дружны. Побольше читайте классиков, почаще обращайтесь к первоисточникам, внимательно читайте книги старых мастеров, встречайтесь почаще с ними, приглашайте работников и других видов искусства к себе.

Тов. Косарев считает, что у трамвцев еще нет подлинного социалистического соревнования между собой на лучшее исполнение роли. А когда нет соревнования, когда актер знает, что его нечем заменить, он перестает видеть, чувствовать свои слабые стороны, у него нет интереса сыграть лучше того, кто эту конкретную роль имеет.

Необходимо решительно сократить нагрузки трамвцев, выкроить больше времени для учебы, и, если нужно для пользы дела с этой стороны, надо увеличить состав коллектива.

В заключение т. Косарев отметил большую роль т. И. Я. Суданова в художественном росте театра.