

23 апр 1934

от

Москва

Н О В Ы Й Т Р А М

В продолжение нескольких лет в Московском трампе господствовало левое отношение к культурному наследию. Это нашло выражение в «теории» о двух непримиримо-враждебных потоках искусства — самодеятельного и профессионального, которые якобы находятся в борьбе. Эта борьба, по мнению «оретников», должна была закончиться победой самодеятельного искусства и двинуть вперед в конечном счете развитие советского искусства. Налицо — своеобразное применение в искусстве пресловутой «теории равновесия».

Эта механистическая теория на практике привела к ряду грубейших пролеткультовских ошибок: отстранение от профессионального театра, отказ от полноценной учебы, от критического овладения театральным наследием и т. н. Утверждалось, что социалистический театр вырастет только на основе массовой, пролетарской художественной самодеятельно-

сти, а старый профессиональный театр неизбежно отомрет. В творческой практике все это приводило к культивированию кустарщины «знахарства», что естественно тормозило рост Трампа, который, несмотря на ошибки, дал несколько хороших агитационных спектаклей. Конечно, при отсутствии проявлений юпопеского синдикализма на театре Трамп смог бы добиться во много раз большего.

Недооценивая и отрицая познавательную роль искусства, вслепки акцентировав «воздействующую» сторону его, трамповцы не понимали, что только при всестороннем и правильном познании и отображении действительности можно глубоко и правильно воздействовать на зрителя. Стремления же что бы то ни стало «активно воздействовать», «взбуждать», «взволновать» зрителя, чтобы этим восполнить пробелы поверхностной, схематической пьесы, неизбежно тянули в болото формализма, трюкачества. Трамповцы не пытались показать психологию, чувства и мысли людей, а «взволнованно» рассказывали о людях, сообщали о них в диалоге и монологе.

Крылатая «формула» «В трампе рабочий парнишка должен играть только самого себя» приводила к отрицанию необходимости работы над классикой, а также к вреднейшей «теории о врожденной классовой зарадке», суть которой в том, что если ты рабочий комсомолец, то ты имеешь унаследованный от природы инстинкт — «голос твоего класса». Им и действуй: он всегда верно тебе скажет — где и как надо поступать, создавая комсомольца. Так снималась задача учебы, работы над собой, над мировоззрением.

В те годы Трамп создал ряд агитационных спектаклей («Дай пять», «Тревога» и др.), пользовавшихся большим успехом. Но культурно выросшего зрителя не могли уже удовлетворить спектакли-агитки. Зритель настойчиво требовал всестороннего и глубокого показа психологии людей, их чувства, мысли, действий. Для этого недостаточно владеть публицистическими приемами — надо было овладеть сложным искусством актера. Этому искусству надо было

учиться у старой театральной культуры.

После исторического постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля Трамп осмыслил свои ошибки и задачи. И после ожесточенной дискуссии коллектив единодушно решил повернуть на новый путь развития; для того чтобы облегчить осуществление своих задач, пригласил для режиссерско-педагогической работы группу мастеров из МХАТ им. Горького.

Театральная общественность по-разному оценивала мероприятия Трампа по перестройке. Особенно острые дискуссии вызвали решения ускорить профессионализацию Трампа: пригласить в Трамп несколько молодых профессиональных актеров и привлечь мхатовцев.

Трамп похоронил себя. Трампа больше нет, есть и будет студия МХАТ, — так в один голос говорили и те, кто не понял сути нового курса и кто был принципиальным противником его.

Иначе оценили новый курс Трампа лучшие представители советского театра. И, пожалуй, самым радостным является то, что В. З. Мейерхольд не только одобрил этот смелый шаг Трампа, но и дал ряд ценных и конкретных советов по критическому освоению культуры МХАТ.

Три спектакли Трампа, сделанные совместно с мхатовской режиссурой, нанесли удар по маловерам и обывателям, которые и сегодня еще предсказывают гибель Трампу, историю им боевого комсомольского лица.

Ни у трамповцев, ни у режиссеров не было и нет стремлений превращать Трамп в бледную копию какого-нибудь театра. Есть дружное, упорное стремление создать на основе лучших боевых традиций Трампа, соединенных с положительными элементами мхатовской культуры, новый театр, проложить новые пути в искусстве.

Полтора года работы по-новому получили единодушное одобрение и зрителя и прессы. Так, по поводу последней работы пьесы «Чудесный слух» т. Д. Заславский писал в «Правде»:

«Театр рабочей молодежи превосходно показал советскую молодежь, но не только потому, что он молод, а потому, что он очень хорошо знает и понимает рабочую советскую молодежь и потому, что он овладевает театральным наследством (11 июля—1934 г.).

Именно это органическое сочетание трех элементов: молодости, глубокого острого ощущения действительности и успешной учебы обеспечивали Трампу успех его первых шагов по новому пути. Но успехи облизывают! Комсомолец, создавший Трамп, требует, чтобы Трамп шел дальше и дальше по этому пути. Осуществление программы дальнейшей работы, которую дал Трамп т. Косарев, требует огромного упорства, энергии.

Предстоящий сезон будет трудным экзаменом на зрелость. Трамп упорно готовится к нему и успешно сласт тот экзамен.

И. БЕЛЕЦКИЙ