

22 ОКТ. 1934

4

ТЕАТР

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТРАМ

Коллектив Центрального Трам за последние полтора года добился значительных сдвигов в овладении внутренней актерской техникой, в которой он так нуждался. Три работы: «Девушки нашей страны», «Продолжение следует» и «Чудесный сплав», сделанные в творческом сотрудничестве с мхатовским руководством, дали в результате хороший художественный рост ряда молодых актеров, определен дальнейший рост всего театрального коллектива.

Чтобы владеть искусством, раскрывать и полномерно изображать жизнь молодежи и одновременно ставить крупнейшие проблемы современности, приковывая к себе внимание не только молодого, но и зрелого пролетарского зрителя, театру надо прежде всего повысить свои требования к драматургическому материалу, создать около себя актив лучших драматургов, серьезно изучить и овладеть классическим наследием.

Только на этом пути — залог дальнейшего художественного роста и, стало быть, политического и общественного значения театра.

Вот задачи, стоящие сейчас перед театром.

Отсюда ясна та огромная работа, которую должен проделать коллектив в дальнейшем. По этому пути идет и репертуарный план нынешнего года. В этом плане пьеса Микитенко «Друзья и враги», пьеса Н. Богданова «Сад», «Трое» М. Горького и лабораторная работа над комедией Шекспира. Кроме того включены в работу театра пьесы Головановского о китайской красной армии и Л. Овалова о Метрострое.

В состав режиссуры ТРАМ'а кроме работавших в прошлом году артистки МХАТ Н. Тихомировой и заслуженной артистки республики В. С. Соколовой приглашена заслуженная артистка республики А. А. Орочко (театр им. Вахтангова).

Заслуженный артист республики  
И. Я. СУДАКОВ.