

Самодовольные бездельники

В начале прошлого года прозвучали первые сигналы. Газеты «Комсомольская правда» и «Советское искусство» с тревогой писали о последних постановках Трама, показавших, что театр начинает сбиваться с правильного пути. В статье, помещенной в «Комсомольской правде», справедливо указывалось на пошлость, ходульность и фальшивость пьес «Жена товарища» и «Дальняя дорога». «Советское искусство» в своей статье «Что скажет Трам комсомолу?» указывало на то, что руководство Трама завело театр в тупик.

Было чрезвычайно обидно, что любимый театр молодежи, давший в свое время ряд прекрасных спектаклей, стал на ложный путь в погоне за дешевым успехом. Ведь пошлельшие пьесы И. Ялунера и А. Арбузова именно и были рассчитаны на дешевый эффект.

Тогда же московский горком комсомола вынес специальное решение о работе Трама. Это решение обсуждалось всем коллективом театра. Бюро МК ВЛКСМ предложило дирекции Трама включать впредь в репертуар театра «такие пьесы, которые помогали бы воспитанию в молодежи боевого духа, революционного мужества, любви к родине, действительно помогали бы делу коммунистического воспитания молодежи».

Директор и художественный руководитель Трама И. Ф. Велецкий громко объявил, что постановление МК комсомола для него закон. Отныне Трам покончил с пошлятиной и приступает к постановке героических советских пьес, а также пьес классических. Для начала, заявил директор, будут поставлены «Чапаев», «Как закалялась сталь», «Овечьий источник» и «Трое».

Прошло девять месяцев. Как выполняет Трам свои обещания? За это время не поставлено ни одной пьесы. О «Чапаеве», «Овечьем источнике» и пьесе «Трое» руководство театра забыло на другой же день после заседания МК комсомола. Премьера «Как закалялась сталь» ожидается 1 марта (отложена в четвертый раз!). Но зато в ближайшие дни на сцене Трама появится «Бабьи оплетни» Гольдони.

Где же те героические спектакли, которые обещал ставить т. Велецкий? Или здесь имеет место самое ваурадное очковничество?

Не удивительно поэтому, что он всячески оттягивал обсуждение в Траме постановления Комитета по делам искусств о «Вогатырях». Он прямо заявил, что выступить с докладом боится, так как актеры будут «крыть». Только по настоянию Свердловского райкома партии собрание все же состоялось, причем докладчик — Велецкий — говорил исключительно о чужих ошибках. Что же касается собственных ошибок, то было сказано вскользь, что, де, нужно «модчистить» «Жену товарища» и снять сцену с переодетым брью в «Чудесном сплаге». Вот тогда будет все в порядке!

Коллектив отнюдь не согласился с этими куцыми выводами.

Спустя некоторое время партком предложил т. Велецкому в месячный срок представить репертуарный план на 1937 год, а также подготовить трехлетний производственный план Трама. До сих пор это не сделано.

Между тем репертуарные перспективы театра мрачные. По существу, кроме готовящейся пьесы «Как зака-

лялась сталь» в портфеле Трама ничего нет.

— Вы спрашиваете о репертуарной политике нашей дирекции? Да ее попросту нет: мы живем исключительно самотеком! — заявляют актеры Трама тт. Всеволодов, Соловьев, Мальцев.

И действительно это так. Яркий пример: неожиданно стали готовить постановку «Марин Тюдор». Затем столь же неожиданно руководство поспешило прекратить дальнейшую работу над «Марией Тюдор». Почему? — никто не знает.

В последнее время т. Велецкий вовсе перестал ходить в театр. Так называемый «прогон» пьесы «Бабьи оплетни» был произведен в отсутствие директора. Зато зам. директора по хозяйственной части Бернацкий начал диктовать режиссерам, кого нужно снять с роли за «бездарность», а кому поручить новую роль.

В стиле Велецкого работал и секретарь парткома Поляков. За сравнительно небольшой срок Полякову удалось окончательно ривалить партийную работу. Мало того. Он не только не боролся с «халтурой» актеров на стороне, но не прочь был сам «подработать». Дело доходило до того, что Поляков согласился заменить актера Боброва в спектакле, чтобы тот имел возможность «подхалтурить». За эту услугу Поляков получил от него гонимку в сумме 200 рублей. Об этом можно прочесть в последнем номере стенгазеты театра «Рулор», где говорится также о том, что Поляков «освобожден» от работы секретаря парткома. Кстати, редактор этой газеты... Поляков.

Очень плохо театр работает с актерами. Трам вынужден довольствоваться тем режиссерским «пайком», который дает МХАТ. Режиссеры-мхатовцы тт. Судакор, Станицин и др. заняты своей основной работой в МХАТ и не уделяют Траму достаточного внимания.

— Мы изучаем историю Греции и Рима, русскую и западную литературу. Но почему у нас перестали преподавать грим, отменили уроки по движению, почему отсутствует обучение мимике?

Так заявляет актриса Соловьева. Другие актеры жалуются на то, что режиссеры-мхатовцы, эпизодически сотрудничая в Траме, плохо знают состав актеров и поэтому работают постоянно с одной группой исполнителей. В таких условиях чрезвычайно трудно выдвигнуться даже несомненно талантливому новичку.



Положение Трама весьма серьезное. Однако было бы неверно утверждать, что театр не может выправиться. Трам располагает хорошим актерским коллективом. Трам имеет достаточно большой коллектив коммунистов. Из 54 актеров 17 партийцев, 6 сочувствующих и 18 комсомольцев.

Фактически от старого Трама с его левацкими теориями ничего не осталось. Осталось только старое название «Трам», которое, как и весь стиль работы, тоже пора изменить.

Траму нужен художественный руководитель. Необходимо также постоянный состав режиссеров.

Необходимо, наконец, чтобы МК ВЛКСМ и Московское управление по делам искусств серьезно занялись Трамом.

Д. ДУБРОВСКИЙ