

Задачи молодого театра

За десять лет своего существования Театр рабочей молодежи (ТРАМ) прошел сложный творческий путь. Актеры этого театра, пришедшие с производства, не обучались приемам актерского мастерства. Они играли пьесы о рабочей молодежи и показывали эти пьесы рабочей же молодежи. На первом этапе своего пути актеры имели несомненный успех, но успех временный, так как вся работа их не имела твердой основы — знания своего мастерства, техники своего искусства. Они были любителями, хорошо пользовались своими природными данными, но не умели профессионально относиться к своей работе и не были знакомы со спецификой актерского ремесла.

Этот пробел был замечен, и театр обратился за помощью к представителям мхатовской школы — актерам и режиссерам МХАТ. Это сыграло очень большую положительную роль в жизни театра.

Начался второй этап развития ТРАМ, было поставлено несколько удачных спектаклей — «Бедность не порок», «Продолжение следует». Определилась группа актеров, представляющих интересный сценический материал, актеров, которые пришли в театр из кружков художественной самодеятельности.

Но, к сожалению, пришедшие в ТРАМ мхатовцы не могли уделять всего своего времени ТРАМ. Они должны были работать по совместительству. Они не могли ежедневно, ежедневно заниматься воспитанием трамвоянской молодежи. А работа в театре требует всех сил человека, без остатка.

Постановкой того или иного спектакля не могла ограничиться работа мастера-режиссера, пришедшего на помощь трамвоянцам. Нужна была упорная и постоянная работа над созданием коллектива, созданием той творческой и моральной атмосферы, без которой невозможен дальнейший рост театра.

За последнее время, оставшись без руководства после ухода И. Я. Судакова, ТРАМ стал значительно отставать в выполнении возрастающих художественных требований. В своей работе он до конца не изжил некоторой любительщины и кустарщины. Не было углубленной систематической работы по идейному и художественному воспитанию актеров.

Все это привело ТРАМ к кризису. Театр оказался «на распутье», как верно было указано в статье «Советского искусства» от 2 февраля с. г. Необходимо была решительная перестройка всей работы. ЦК ВЛКСМ обратил серьезное внимание на положение ТРАМ и глубоко заинтересовался его дальнейшими путями. При личном участии А. В. Косарева было создано в ЦК ВЛКСМ широкое совещание, на котором был произведен тщательный анализ настоящего положения театра и поставлен вопрос о необходимости решительной перестройки всей его работы. Намечены пути дальнейшего его развития. Театру предложено дать новое наименование — Московский государственный театр ленинского комсомола.

Этот театр должен говорить о больших чувствах советских людей. Изобразила нашу действительность, театр должен бороться со всякой лживостью, сентиментальностью, фальшью. Театр должен вести серьезную воспитательную и учебную работу внутри коллектива, объявить войну «Митрофанушкам в искусстве», как выразился А. В. Косарев на совещании.

Искусство советского театра — искусство реалистическое, простое и ясное, как ясна

наша цель борьбы за коммунистическое общество.

Учитывая возросшие задачи, естественно возникает необходимость реорганизации состава труппы. Помимо актеров ТРАМ и бывшей студии Симонова в состав труппы войдет ряд крупных мастеров, актеров и режиссеров, которые должны своим приходом поднять на высшую ступень качество спектаклей и обеспечить творческий рост молодежи.

Задача же руководства — создать единый, творчески дружный ансамбль, который сможет создать спектакли, представляющие собой единое целое. Руководство должно также заботиться о художественном воспитании новых режиссерских кадров из состава молодежи театра.

Само собой разумеется, что высокие требования, которые мы предъявляем актерам, обязывают руководство поставить коллектив театра в культурные условия. Помещение театра будет переоборудовано. Будут устроены специальные ретениционные залы, комнаты отдыха, удобные актерские уборные. Зрительный зал будет увеличен и доведен до 1000 мест путем пристройки балкона.

Театр ленинского комсомола обязан в первую очередь серьезно и продуманно подойти к созданию своего репертуара. Для этого с первых же шагов руководство театра стремится установить тесное творческое содружество с активом советских драматургов, отыскать пути совместной работы, взаимной помощи по созданию высококачественного советского репертуара. Начало положено. На днях в Доме писателей была организована встреча руководства театра с драматургами, которая прошла очень оживленно. Были намечены формы тесного делового контакта.

Настоятельно необходимо привлечь к работе в театре первоклассных художников-оформителей.

Руководство должно обратить внимание на внешний вид театра, зрительного зала, театральной занавес, фойе. Театр, воспитывая вкус своего зрителя, должен быть особо требователен к внешнему виду спектаклей, не допуская никакой небрежности, неряшливости, что, к сожалению, в последнее время приобрело право гражданства в спектаклях ТРАМ.

Руководство должно срочно организовать и обеспечить полноценную систематическую работу по идейно-художественному и профессиональному воспитанию молодых актеров, твердо зная, что без овладения подлинным мастерством сценического искусства невозможно создать театр, способный разрешить боевые задачи социалистического воспитания подрастающих поколений.

Для того, чтобы разрешить эти задачи, ТРАМ должен прежде всего сам представлять дружную творческую семью, построенную на взаимном уважении, на глубокой любви к своему делу, на горячей заинтересованности жизнью своего театра.

Мы с большим подъемом и верой берем за осуществление стоящих перед нами задач, так как чувствуем, знаем и видим самую настоящую деловую и дружескую поддержку со стороны Центрального Комитета ленинского комсомола.

В заключение мне хочется сказать: лично я верю только в живые дела театра, никогда не обольщаясь декларациями театральных руководителей. Наш строгий, взыскательный зритель будет судить о нашем театре не идейному и художественному качеству его работы.

И. БЕРСЕНЕВ