

Вечерняя Москва. М. 7-IX-1932

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

НАРКОМПРОСУ,
МОССОВЕТУ
И МОСПС

За последнее время московская общественность неоднократно отмечала успехи молодого Театра-студии под руководством Р. Н. Симонова.

Четырехлетняя работа в передвижных условиях сплотила коллектив театра и сделала его работы близкими и знакомыми рабочему зрителю Москвы.

Весной этого года после просмотра спектаклей студии театральная общественность нашла необходимым обратиться в Наркомпрос и Моссовет с просьбой о предоставлении Студии под руководством Симонова постоянного стационарного помещения, считая, что дальнейшая работа в передвижных условиях останавливает рост театра.

Обращение было подписано народными артистами республики В. И. Качаловым, брат. Адельгейм, писателями Олешей, Сейфуллиной, Билль-Велопорковским, В. Вишневским, представителями прессы («Известия», «Правда», «Веч. Москва», «Сов. театр», «Сов. искусство», «Лит. газета»), комсомола и общественных организаций. В качестве возможных вариантов выдвигались помещения б. студии Малого театра и театра б. Компессаржевской, занятое ныне клубом 16 типографии.

В настоящее время вернувшийся из летнего отпуска театр должен приступить к своей работе, но вопрос о помещении до сего момента не разрешен. Положение принимает угрожающий характер. Срываютея репетиционные работы, снимается вопрос об учебе, театр снова должен страстиновать по Москве, не имея возможности широко и серьезно развернуть свою деятельность.

Вот почему мы считаем своим долгом еще раз обратиться с просьбой к Наркомпросу, Моссовету и МОСПС о предоставлении в самые ближайшие дни помещения Студии под руководством Р. Н. Симонова.

О. АМАГЛОБЕЛИ, В. ВИШНЕВСКИЙ, С. ПОДОЛЬСКИЙ, И. ЧИЧЕРОВ, Р. ПИКЕЛЬ.