

500

СПАСИБО ВАМ, ДРУЗЬЯ-СИМОНОВЦЫ!

В ГОСТЯХ на Автозаводе

Первого июня в Горький приехал наш театр для обслуживания рабочих ГАЗ'а, Сормовского и Канавинского районов.

Возникший в 1927 году, впервые экспериментально-театральной мастерской, руководимой Р. Н. Симоновым, театр в течение 6 лет работал на клубных площадках Москвы и Московской области.

Основной спектакль театра, поставивший его на профессиональные рельсы — «Таланты и поклонники» Островского. В этой пьесе театр нашел прекрасный материал для актерского роста, и на основе этой пьесы театр стремился создать близкий нашему зрителю спектакль.

Попробовав свои силы на классическом материале, театр искал современный советский и иностранный репертуар: («Кто идет?», «Энтузиасты», «Эллен Джонс»).

Получив в 1933 году стационарное помещение, театр с особой силой почувствовал необходимость работы над острым современным, волнующим материалом и включил в свой план «Поднятую целину» сделанную по одноименному роману М. Шолохова.

Поездка в Горький рассматривалась нами, как событие большой важности. Мы считали необходимым помимо своей непосредственной работы включиться в культурную жизнь Автозавода, для чего нами была установлена тесная связь с центральным клубом ГАЗ.

Считая, что культурно-массовая работа театра на Автозаводе должна идти по двум основным руслам, мы включили в свою работу художественное обслуживание обеденных перерывов, параллельно оказывая всемерную помощь художественной самодеятельности Автозавода.

За истекший период времени мы обслужили концертами рабочих следующие цехов: литяного, кузнического № 1, инструментального, прессового, механического, сборочного и опытных мастерских. В большинстве из этих цехов дано по 2-3 выступления.

Одним из наиболее волнующих нас вопросов, является вопрос о подготовке молодых кадров. Мы считаем, что одним из основных источников творческих сил должна быть художественная самодеятельность, с которой наш театр имеет повседневную тесную связь.

Установленный контакт с художественной самодеятельностью Автозавода мы мыслим продолжать и после нашего отъезда в Москву, откуда мы будем помогать методическими указаниями, пособиями и ознакомлением со своим творческим опытом.

Мы убеждены с Автозавода с чувством большого удовлетворения. Мы очень рады тому, что хоть в какой-то мере помогли в борьбе за советский автомобиль.

Д. Анастасьев
(Зав. лит. частью театра п/р.)
Симонова.

Ваши спектакли — зарядка бодрости в борьбе за ГАЗ'овский автомобиль

Начато хорошее дело

До революции у рабочего было одно развлечение: идти в кабачок или церковь. О культурном росте рабочих никто не заботился. А вот теперь лучшие театры не гнушаются приехать на завод. Артисты не боятся пойти в цех, не боятся, что их не поймут или не оценят рабочие зрители. Советский рабочий сильно вырос и культурно, и политически.

Приезд театра Симонова был встречен нами с большой радостью. На общественном просмотре и на последующих спектаклях «ПОДНЯТОЙ ЦЕЛИНЫ» присутствовало огромное количество ударников. У всех от спектакля осталось хорошее впечатление. Артисты и режиссер не ударили в прыть лиц перед ударниками автозавода.

Редакция «Автогиганта» начала хорошее дело — общественный просмотр наиболее интересных постановок. Такие просмотры с коллективным обсуждением спектаклей надо устраивать почаще.

Член редколлегии газеты «На годике» **Тимонин.**

СПЕКТАКЛЬ ДАЛ МНЕ ЗАРЯДКУ

Прежде я редко ходил на спектакли, не интересовался ими. Потом понял, что театр для нас-рабочих имеет огромное воспитательное значение. Вот, например, недавно я

са. Она очень ярко и удачно отражает классовую борьбу в деревне, рост новых людей, победу колхозного строя.

Со спектакля я ушел домой с зарядкой бодрости.

Хорошо играли артисты. Типы кулаков и борцов за социалистическое переустройство деревни запоминаются надолго.

По-мему, только очень слабо отражена в пьесе кулацкая агитация. Ведь все мы знаем, что кулаки охотно шли в колхозы, чтобы изнутри развалить их, а потом злорадствовали. «Ничего, мол, у большевиков с коллективизацией не вышло». Вот этот важный момент в спектакле не отражен.

Надо почаще организовывать коллективные просмотры хороших советских пьес. Они расширяют наш кругозор, повышают наш общий культурный уровень.

Станочник линии блока **ЕРИЛИН.**



Руководитель студии **Р. Н. СИМОНОВ**

просмотрел пьесу «Поднятая целина» в постановке театра Симонова. Хорошая, полезная пьеса.

Вечер артиста и зрителя

Дружеский шарж А. Брусина



Артист театра Симонова **В. В. МАРУТА**

Звучи оркестра тонами в нарастающем шуме. Сотни людей нетерпеливо ожидали начала вечера.

... Вечер встречи культактив и рабкоров «Автогиганта» с московским театром под руководством заслуженного артиста республики **Р. Н. СИМОНОВА**, — гласил пригласительный билет. Оживление культактива и рабкоров, наполнивших небольшой зал клуба, вполне понятно, ведь такие встречи нечасто бывают на Автозаводе.

Замолк оркестр. Под аплодисменты всего зала за столом президиума ассаживались артисты театра.

После небольшого вступительного слова тов. **ВОЛЧИНА**, на

трибуне появилась высокая фигура заведующего литературной частью театра тов. Анастасьева. Он рассказал о творческом пути театра, о его задачах, о его росте.

За помощь самодеятельным кружкам благодарили симоновцев участники встречи т. т. Рабинович, Симонов и др. Количество выступающих не превышало десятка. Не было длинных, скучных речей. Зрители просто и коротко рассказывали о том, что им понравилось в работе театра и горячо благодарили артистов за хорошие спектакли.

— Особенно мне понравились «Таланты и поклонники», говорила т. Гравская. Театр сумел довести до сознания зрителя замыслы Островского, данные в этой пьесе. Театр вскрыл социальную сущность героев Островского. И еще пару слов

Дружеский шарж А. Брусина



Зав. лит. частью театра Симонова — т. **АНАСТАСЬЕВ**

Дружеский шарж А. Брусина



Артист театра Симонова **А. Д. ХРАМЧЕНКО**

я хотела бы сказать об «Эллен Джонс». Я видела эту пьесу до постановки ее театром Симонова. Она мне не понравилась. После симоновского спектакля об «Эллен Джонс» пришлось изменить мнение. Хорошая игра актеров, глубоко продуманные образы оставили в памяти неизгладимое впечатление.

Много говорили зрители о «Поднятой целине». Пьеса волновала и ким показом жгучей классовой борьбы во время коллективизации.

Кто-то отмечал, что инсценировка сделана неудачно. Яркие жизненные образы Шолохова на сцене потускнели. В этом не вина, а, скорее, беда театра, который не смог полностью, по Шолоховски дать картину коллективизации. **В. Б.**

Держите с нами крепкую связь

Дорожке товарищи симоновцы!

Ваш приезд к нам — большое культурное событие, большое культурное начинание.

Спектакли от веселой комедии

Д. ужеский шарж А. Брусина



Арт. театра Симонова **Н. Н. ПАРКАЛАБ**

Шеваркина — «Кто идет» до большого проблематического спектакля — «Поднятая целина» по одноименному роману Шолохова — пронизаны большим мастерством исполнителя, большой политической насыщенностью и исключительным мастерством режиссера.

Ваша работа в цехах завода с эстрадно-концертными выступлениями оставила неизгладимое впечатление в широких массах рабочих, зарядила их бодростью и энтузиазмом.

Ваша методическая помощь самодеятельным кружкам клуба и цехов помогла самодеятельности подняться на более высокую ступень в деле овладения мастерством исполнения, в деле широкого понимания марксистско-ленинского толкования искусства.

Мы надеемся, что вы, заканчивая свою работу у нас на заводе, не порвете связь, которую завязали своей производственно-методической работой.

Коллектив рабочих Автозавода надеется, что эта связь будет крепкой и длительной.

По поручению рабочих директор центрального клуба ГАЗ **Варыпаев.**

Театр

воспитывает нас

«Поднятая целина» в постановке театра Симонова — хороший спектакль. Я смотрел его с большим интересом.

Сильное впечатление произвела на меня сцена в контрольной комиссии. Мне думается, что контрольная комиссия была неправа, исключив из партии Нагульнова. Нагульнов не щадил себя, чтобы только выполнить задание правительства. Правда, он допускал перегибы в работе, извращая линию партии в колхозном строительстве, но он все-таки, по-мему, преданный партии человек. Ошибки Нагульнова — хороший воспитательный урок не только для коммунистов, но и для беспартийных.

Редактор стелгазеты «Чугун» **А. Замураев.**