

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА СИМОНОВА ЗАКОНЧИЛИСЬ

ВЫВОДЫ И ПОЖЕЛАНИЯ

Московский театр-студия под руководством заслуженного артиста республики Р. Н. Симонова закончил свои гастроли. Театр дал 30 спектаклей, среди них было 4 культурных. Театром обслужено 14 230 человек.

Были организованы выходы с концертной программой на суда северной военной флотилии, на РГ 51 „Лещ“, несколько бесплатных концертов в Доме культуры, шефский спектакль для краснофлотцев северной флотилии, осуществлен ряд радио постановок — „Гибель эскадры“, „Недоросль“ и др. Оценки театра и его работы, как будто, благоприятны. Но все-таки у театра нет того полного удовлетворения своей работой, как это было после гастролей в Горьком и на магистраль Москва—Донбасс.

Что этому причиной? То-ли, что не всегда был полон зал Дома культуры, то не всегда мы чувствовали в зале монолитного, организованного зрителя, к которому мы привыкли? То-ли, что, чувствуя верную реакцию зрительного зала, мы ни разу не встретились со своим зрителем? Мы слышали от зрителей разн.образные отзывы о постановках театра. Но ни разу не обсудили с ними метод освоения классического наследия на примере „Талантов и поклонников“ (почему-то мы на этом спектакле ни разу не увидели школьников старших классов—это очень жаль, потому что спектакль мог бы им помочь в изучении творчества Острожского). Не обсуждалась и постановка „Поднятой целины“ с читательским активом. А ведь она вызвала много споров и возражений. Зритель посещал наши спектакли слу-

чайно и никто ничего не сделал, чтобы привлечь его в наш театр, познакомиться с ним ближе.

Мы собирались провести олимпиаду самодеятельных кружков, но что из этого вышло?

По вопросу о самодеятельной работе у местных профессиональных организаций существует неверная и мешающая работе установка: сидеть сложа руки, ждать у моря погоды и говорить:

— Да, мы ничего не делаем, но вот придет театр на гастроли, он все сделает и без нас.

Ожидать от кратковременного наезда даже самого лучшего театра моментального переворота в работе самодеятельных кружков, конечно, нельзя.

Все наши попытки оживить самодеятельную работу на целом ряде предприятий (судоремонтный завод, судостроительный завод, РОЗ, промфлот), не увенчались успехом.

Эти попытки упирались в техническую неадаптивность, в полное отсутствие материалов, музыкальных инструментов и т. д.

Помощи и поддержки кружки не встречали и не встречают. Мы даже не всегда имели возможность собрать людей, чтобы начать занятия.

Единственное место, где театру удалось провести цикл методических занятий (работа над спектаклем и ролью, знакомство с существующими театральными системами, их метод и стиль, включение местного материала в постановку и т. д.)—это драмкружок клуба Водников № 2.

Мало?

Мало. Какие отсюда напрашиваются выводы?

При Доме культуры необходимо создать серьезный методический центр всей самодеятельной работы города.

Великолепное помещение Дома культуры должно быть полностью использовано и загружено, тем более, что большинство предприятий жалуется на отсутствие клубных помещений.

Профорганизации должны оказывать больше помощи и содействия самодеятельным кружкам, больше поддержки приезжающим театрам в их массовой работе.

Мы надеемся, что следующий театр, который посетит Мурманск, будет использован лучше и полнее, чем был использован приезд нашего театра.

Уполномоченный дирекции театра-студии п/р Симонова.

Н. К. Качковян.

Кульмассовый сектор месткома
Н. Паркалаб