

Портрет директора



Уголок фойе театра под руководством Р. Н. Симонова. В центре портрет директора Р. М. Лазуркиной, внизу — портреты прочих работников театра.

На днях состоялось собрание партийной группы театра, руководимого нар арт. республики Р. Н. Симоновым. В минорном тоне повествовал нарторг т. Родин о том, что никакой политико-воспитательной работы партгруппа не ведет, творческими вопросами не занимается. Что же касается самокритики, то, по словам Родина, «мы иной раз слишком скромничаем»...

К сожалению, докладчик не расшифровал этой загадочной формулы. А стоило бы! Родин «скромно» умолчал о том исключительно бюрократическом режиме, который установила директор театра Р. М. Лазуркина.

Только год работает Лазуркина в театре, но она уже создала себе весьма незавидную репутацию. Чего стоит хотя бы знаменитый приказ, изданный ею летом прошлого года во время гастролей в Харькове, в котором размер дотаций на питание актерам устанавливался в зависимости от их успеваемости в... занятиях по противовадушной обороне. Этот смехотворный документ надолго останется в памяти актеров.

Как из рога изобилия, сыплются на актеров бесчисленные взыскания. Последним рекордом в этой области является недавний приказ, в котором Лазуркина объявила строгий выговор с предупреждением актеру т. Кляквину «за вызывающее поведение в разговоре со мной»...

Грозный директор вызывает в кабинет актеров и допрашивает: «Почему вы не здороваетесь со мной?». А заведующий трушпой т. Толкачев советует провинившимся:

— Вы уже лучше здоровайтесь, товарищи! Так и роль потерять можно, или даже из театра вылететь!..

Чуть ли не половина всех актеров получила за время «правления» Лазуркиной различные взыскания. В результате актеры избегают обращаться к директору даже в тех случаях, когда этого требует неотложное дело.

Равнодушно реагирует на все это партийная группа. Она оторвалась от коллектива и превратилась в некую организацию при директоре. Она не борется с похалимством. Стенная газета, выходящая, кстати сказать, под очень странным заголовком «Симоновец», справедливо критикуя директора, половину своих скромных страниц посвящает дифирамбам по адресу художественного руководителя театра. Потеряв всякое чувство меры, авторы этих заметок из кожи лезут вон,

чтобы доставить удовольствие начальству. По случаю дня рождения Р. Н. Симонова, по поводу 7-летнего юбилея театра, в связи с постановкой «Весприданница» и без всякой связи и повода услужливые «работники» бесконечно лебезят: «Наш дорогой Рубен Николаевич», «Наш руководитель Рубен Николаевич» и т. д. Тов. Симонов заслуженно отмечен недавно нашим правительством. Его успехам мы рады. Но славословия стенгазеты не могут способствовать росту самокритики в театре.

Кому все это нужно? Нам кажется, меньше всего и самому т. Симонову. Однако партийная группа не сочла нужным обратить внимание редактора газеты коммуниста Егорова на недопустимость этого тона.

В театре напряженное положение с репертуаром. Некоторые актеры систематически опаздывают на репетиции и на спектакли, иные просто не являются к спектаклю (как, например, Щербак).

Местком не участвует в творческой жизни театра.

Свердловский райком ВКП(б) мало интересуется театром. Представители райкома, если и посещают театр, то главным образом для того, чтобы посмотреть премьеру. Это вовсе не похоже на руководство.

Юр. БОЙЛИН