

ЩЕДРИН

У „ПЕТРУШКИ“

М. В. ~~Михайлов~~ ~~Титов~~ ~~Сева~~ 87/11-32

В обыкновенном дерматиновом чемодане средней величины помещается многолюдная драматическая и комедийная труппа жгучерадостного и красочного театра. Генерал-губернатор, его чиновники, казакские баш, дехкане, жгучерадостная девушка Аль-Могуль, юмсомодец Ибрагим, народный певец со своей домрой, готовый петь о жестоком прошлом царского Казакстана и о солнечном будущем советского Казакстана. В этом же небольшом чемодане помещаются и рыжьи пустыни, и верблюды, и свирепые пастушеские овчарки, и казакские юрты.

Мы говорим о кукольном театре «Петрушки», находящемся в ведении МОНО. Мы говорим о пьесе Н. Д. Морозова, идущей теперь в репертуаре этого театра под названием «Аль-Могуль и Ибрагим».

Резко и остро схвачены в этой пьесе черты прошлого Казакстана. Черты колониального угнетения целого народа. Эпизод за эпизодом разворачивается история об Аль-Могуль и Ибрагиме. Рыжий верблюд несет через пустыню брата и сестру, баш пробираются через границу к басмачам, народный певец поет на домре, и солнечный Казакстан предстает перед зрителем выпукло и художественно в исполнении труппы, приехавшей в обыкновенном дерматиновом чемодане среднелинннны.

За всю историю «Петрушки», бывшего всегда народно-сатирическим театром, он обходился без литературы, предпочитая ей частушки, древнюю историю о лошадином барышнике, древний мордобой и ограниченный репертуар, переходивший из поколения в поколение ярмарочных «Петрушек». За всю историю «Петрушки» он только дважды обращался за репертуаром к художественной литературе: в 1917 году в Испании художественный театр «Петрушки» поставил с большим успехом пьесу Доне-де-Вега. В 1924 году такой же театр в Париже поставил с огромным успехом «Мнимого больного» Мольера. И теперь у нас, в Москве, третий раз за долгие годы истории своего существования «Петрушка», кукольный театр для взрослых, ставит не только увлекательно и художественно сделанную пьесу Морозова, но и предпринимает ценнейший опыт постановки Щедрина, Гоголя и Чехова.

«История одного города» и «12 генералов» Щедрина будут поставлены режиссером Марголиным на музыку композитора Кочетова. За ними пойдут «Хирургия» Чехова и «Ревизор» Гоголя.

Мы чрезвычайно мало уделяем внимания такому сильному средству художественной пропаганды, как кукольный театр. Находящийся в ведении МОНО Московский кукольный театр для взрослых находится в жалком зрелиществе величиной в 6 кв. метров. Рядом находится ценнейшая мастерская, изготавливающая «актеров» для этого театра. Прекрасно сделанные куклы, некоторые из них были закуплены для Германии, Франции и Америки как образцы редкого мастерства художницы Балиевой. И вот эта мастерская находится в не менее жалком сарайчике.

Наркомпрос РСФСР, признав большую художественную и политическую ценность Московского кукольного театра как показательного, могущего стать рассадником целого ряда таких театров на периферии, согласился взять в свое подопие театр, предоставить ему постоянную сценическую площадку, помещение для мастерской, для школы инструкторов и отпустить значительную дотацию, при которой можно было бы осуществить в кратчайший срок постановки Щедрина, Чехова и Гоголя. Но МОНО, который не дает возможности правильного развития театру, не желает и уступить его Наркомпросу. Для ведомственная волокита должна быть прекращена.

«Петрушка», ярмарочный фигляр и развлекаватель, возрождается к новой жизни.

В небольшом дерматиновом чемодане в отдаленный колхоз, на новостройку приедут Городничий, Хлестаков, Земляника, 12 щедринских генералов и обыватели города Глухова, чтобы приобщить колхозников и рабочих к большому искусству большой литературы.

Бор. ОЛЕНИН