

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

от 7. ДКТ. 36

Москва,

Газета №

ТВОРЧЕСТВО СЧАСТЛИВЫХ

НА ОТКРЫТИИ ТЕАТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Маленький зритель входит в свой новый телкопепный театр с чувством величайшего удовлетворения.

Здесь, в его театре, все под его рост: низенький барьер у раздевалки, маленькие, удобные кресла в фойе для отдыха, детское кафе, спрятанное в искусственном гроте.

Звонок еще не зовет в зал. А программа «Счастливого детства», которым открывает свою работу Театр детского творчества, начинается импровизированно уже в фойе.

Под большим плавно художника Степберга, изображающим встречу товарищей Сталина, Молотова, Кагановича, Орджоникидзе, Андреева, Ежова с пионерами в Центральном парке культуры и отдыха, собрался дружный хор участников сегодняшней программы и зрителей, пришедших в свой театр. Ребята поют, танцуют.

Потом, когда все заняли свои места в зале, на сцене расцвела настоящая весна.

«Цвети, наше детство» — так называлась вступительная часть программы.

Ирина Жигина прочитала стихотворение «Наш дом», написанное Соней Харламовой из литературной студии Городского дома пионеров.

И чтецу и автору звонко аплодировали сидящие в зале. А в зале на этот раз сидели лучшие школьники Москвы и среди них немало юных музыкантов, чтецов, художников, поэтов.

В зале очень тихо, хотя так сильно здесь у каждого желание не только смотреть и слушать, но самому танцевать, петь, читать.

Затаив дыхание, слушают ребята талантливую маленькую сказительницу Олю Воронцову. Оля, то тишественно пришептывала, то напевая, рассказывает ребятам сказки про кота, лису и петуха.

Затем ребята из Коминтерновского района ловко танцуют «Тарантеллу», дружный хор бауманских ребят исполняет несколько песен из классических опер.

Юный зритель, сложив трубки и входящую в его руках программку, кричит в этот бумажный рупор:

— Вис, бис, хор!

Совсем маленький мальчик в серепной курточке вдруг появляется перед занавесом. Он едва не заблудился в его тяжелых складках. Мальчику подаются из-за занавеса смычок и скрипку. Вадик Шилиов играет на скрипке ребятам Шумана.

— Обязательно научись играть на скрипке, — шепчет светлоголовый мальчик из третьего ряда, слушая Вадика. А когда 11-летний Толя Шаласев становится у пульта и начинает дирижировать целым оркестром юных баяни-

стов, в зале находится десятки желающих стать, как Толя, дирижерами.

Померя идут один за другим.

На сцене вырастает украинская деревня и за плетнем ее у громадных подсолнухов лихо пляшут ребята украинский танец. На околице русской деревни пляшут «Полынку».

Программа «Счастливого детства» закончена. На киноэкране ребята видят свой дом, «первого прораба Дворца пионеров Н. С. Хрущева. Великий Сталин, тот, кому обязаны наши ребята счастливым детством, смотрит с экрана на них радостных и благодарных.

Начинается театральные разряды. За углом уже подкарауливает маленьких зрителей целый конвой мам.

Счастливые возвращаются ребята из театра своего творчества: кто с бубнами, кто с кастаньетами в руках, кто со скрипкой подмышкой, и зрители и участники одновременно.

Евг. МАР.