

ТЕАТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Счастливое детство» — название первого спектакля, которым открылся в Московском Доме пионеров и октябрят единственный в мире Театр Детского Творчества. Это самый настоящий театр, с настоящей сценой-«вертушкой», с занавесом, которому позавидует Камерный театр, с настоящей световой аппаратурой, с режиссерами и самое главное — с детьми-исполнителями.

«Счастливое детство» — это не пьеса, а только отдельные музыкальные, литературные, танцевальные номера, объединенные общей темой спектакля, выраженной в заголовке.

И все же это серьезный спектакль, требующий к себе внимательного отношения и деловой критики. Конечно, к нему нельзя подходить как к «взрослому спектаклю», но и нельзя воображать, что вы пришли на аттракцион, на диковину, которой все прощается.

К сожалению, сама режиссура театра сделала уступку аттракционности и выпустила крошку-гармониста, который на детской гармонии исполнил: «Сердце, как хорошо, что ты такое!». Это внесло диссонанс в удачно составленную программу.

Очень выразительно прочли вступление «Цвети, наше детство» Галя Плотникова со Стасиком Росточким и стихи «Наш дом» Инна Жигина (текст Сони Харламовой).

С большой актерской выразительностью исполнила Оля Воронцова сказку про кота, лису и петуха. Она даже «перевоплощалась» в каждого из героев и читала за кота, и за лису, и за петуха.

Точкачева Элла прочла собственное стихотворение «Весна». Хорошее стихотворение! В нем много поэтической образности и любви к природе, небу, воздуху, — словом, к весне.

Хор детей под управлением Стрижевского исполнил ряд отрывков из опер (в частности из «Черевичек» Чайковского). Совершенно очевидна большая музыкально-педагогическая работа Стрижевского, но хоры эти еще слишком сложны и трудны для «певцов». Затем песню Сольвейг Грета исполнила Вера Фишер (художественный свист).

Слаженно и дружно шумовой оркестр исполнил несколько популярных песен (дирижер и автор одной из песен — пионер Михайловский).

Блестящее мастерство на ксилофоне показал Миша Кружков, исполнивший «Турецкий марш» Моцарта и «Польку» Рахманинова.

Прекрасно танцевал «Тарантеллу» в хорошей постановке Тимирязевой хореограф Коминтерновского района.

Менее удались украинские и русские танцы. И совсем плохо прошла «Фарандола» (танец французских крестьян из балета «Пламя Парижа», муз. Асафьева).

Совершенно лишний налет профессионализма в композиции мизансцен под классический балет Большого театра испортил этот балетный номер. Кроме того, зачем прививать детям дурные балетные штампы? Но эти отдельные неудачи не могут заслонить общего большого успеха спектакля театра и его юных исполнителей.

Следующая постановка театра — монтаж на басен Крылова.

В октябрьские дни театр покажет новую постановку «Дети Советской страны», в которой примут участие учащиеся национальных школ Москвы.

КОГАН.