

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ДЕТЯМ

М. Известия 15/8-58г.

Московский театр для детей получил летом бодрую зарядку для начала зимнего сезона.

С большим успехом прошла гастрольная поездка нашего театра для детей по Донбассу. Бригады театра играли «зеленые спектакли» в пионерских лагерях — на траве, на открытом воздухе.

Ежедневные летние спектакли в Парке культуры и отдыха также прекрасно посещались и принимались зрителями. Кроме того, не было, кажется, в парке «детских мероприятий», в которых не участвовали бы наши артисты. Ребята отправлялись по Москва-реке на моторной лодке, с ними охали наши артисты. Хотели руководители библиотеки заинтересовать ребят новой книжкой или новым произведением, для этого достаточно было, чтобы одна из наших артисток там же, в библиотеке, прочла отрывки из этого произведения.

Мы открыли зимний сезон 15 сентября «Негритенком и обезьяной». Уже пять лет мы открываем сезон этим спектаклем, уже около 250 раз даем мы его при переполненном малышами зале. Оно и понятно. Наши детские театры не бьют восьмилеток. В то время как для старших ребят, которые частично могут посещать и театры для взрослых, каждый год приносит ряд новых постановок, во всех театрах юного зрителя почти ничего не делается для младшего возраста.

«Негритенок и обезьяна» — это спектакль, где музыка, слово, танец, элементы цирка, кино-мультипликация образуют одно органическое целое. Это — синтетический спектакль. Театр и в новых своих работах будет идти по пути синтетического спектакля.



«Бей барабан борьбу». Поставка 1932 года. 2-й акт.

Первая лояная работа в сезоне — «Алешка» С. Г. Розанова — дает большой материал для такого спектакля. Занятия на просцениуме, пантомимные сцены героического плана разнообразят драматическое действие.

Ребята плохо знакомы с гражданской войной. На эту важную тему мно-

го есть пьес в театре для взрослых и чрезвычайно мало их в театре для детей. Это — большой пробел: ведь у ребят нет личных воспоминаний об эпохе гражданской войны.

Спектакль «Алешка», являющийся первой частью пьесы «В первый раз на зем-

ле», охватывает период 1917—1922 гг. Он будет показан в ноябре, в постановке Эмиля Май, в оформлении художника В. Рыштина, с музыкой Иванова-Радкевича.

Второй постановкой пойдет пьеса Н. Шестакова «Минус пятнадцать». Здесь впервые на детской сцене мы покажем русских детей, выросших в эмиграции. Два брата-близнеца разлучены во время наступления Врангеля. Один попадает с матерью в Москву, другой эмигрирует с отцом за границу. Встреча братьев через 11 лет должна со всей остротой вскрыть различие в сознании детей, воспитанных в противоположных социальных условиях. Новая история о близнецах должна получить новое политическое звучание.

Как театр должен бороться за реализацию постановления ЦК партии о пьесе? Мы не должны дублировать методов школы, но мы должны всемерно стремиться к тому, чтобы в эмоционально заражающей, театрально острой форме участвовать в воспитании социалистического поколения.

Мы делаем попытку достичь этой цели через научно-фантастическую пьесу — путешествие на другую планету. Пьесу пишет А. Р. Палей. В этой пьесе должны быть затронуты вопросы математики, физики и химии и в такой форме, что они никак не могут быть приняты как «скупные науки».

Постановление ЦК партии выдвинуло перед театром задачу создания исторической пьесы. Почным автором мы считаем М. Булгакова, которого мы привлечли для создания пьесы из эпохи Парижской Коммуны.

Уделяя большое место интернациональному воспитанию детей, театр включает в репертуар этого года и пьесу Венрицкой «Надежды», рисующую борьбу ребят в австрийской школе.

О здоровом смехе для взрослых говорились и говорится много. О ребятах не сказано ничего. Но совершенно несомненно, что театр для детей должен дать своим зрителям бодрый и радостный отдых. Пионерский драматург Л. Вочин пишет веселую оперетту для ребят младшего возраста.

НАТАЛИЯ САИ.