

РОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОГО ЖЮЛЬ-ВЕРНА

М. Веч. Москва. 22/IX 32.

— Покажите нам, как живут на другой планете, — сказал мне однажды тринадцатилетний товарищ: — но только, если вы наверняка знаете.

— Нет, — перебил его другой, — вы можете показать, если вы и не все точно знаете, но вот в роде как Жюль-Верн. Когда он писал, он еще только об этом думал, а потом оно так и вышло, как он писал...

Ребята хотят фантастику, но научную, а не фантазирование, оторванное от жизни и науки.

Московский театр для детей давно уже думает о создании научно-фантастического спектакля, и сейчас по его заданию А. Р. Палей работает над такой пьесой. Физика, химия, математика, — многое из того, к чему иногда излишне равнодушны наши школьники, может таким образом получить для них новое звучание, может быть средством для поднятия интереса к рьяной учебе наших подростков.

Театральные возможности темы очень велики.

Самое трудное в научно-фантастической пьесе — это избежать схематизма в обрисовке образов действующих лиц. Герои Жюль-Верна — это люди, которых не замечаешь, которые, как прекрасные марионетки в руках автора, попадают в любые положения с деревянным бесстрашием и благородством.

Бытие отнюдь не определяет их сознания, как и подобает людям-марионеткам. Мы хотим создать образы живых людей. В научно-фантастическом произведении это редко удается, но без этого нет спектакля.

Пьеса С. Шервинского «Три Ивана» рисует мрачную эпоху Ивана Грозного, эпоху, когда жили и изобретали Иван-летун и Иван-первопечатник (Федоров).

Театр заканчивает переговоры с драматургом М. А. Булгаковым о написании им пьесы из эпохи Парижской коммуны.

Интернациональное воспитание советских ребят — одна из основных задач Московского театра для детей. Наши зрители — закадычные друзья негритенка Нагуд, немецкого мальчика Фрица Бауэра, американки Сарры и других действующих лиц наших пьес. По заданию театра драматург Л. Венрицкая написала для Московского театра для детей пьесу «Надежды» (название условное) на тему о политической борьбе, пронизывающей жизнь школы буржуазного Запада. Кажется, это будет первая детская пьеса, где борьба будет показана в своей настоящей сложности, где автор делает серьезную попытку показать, как втягивают ребят в борьбу против коммунистов социал-демократы, фашисты, «христианская» и прочие партии...

Если здорового, радостного смеха хотят в театре взрослые, то особенно тянутся к нему ребята. Детская оперетта с музыкой Л. Половинкина, дающая творческий, зарядковый материал для детского затаенничества, будет одной из наших новых постановок.

Интересен замысел пьесы Н. Я. Шестакова «Минус пятнадцать», которая будет второй новой постановкой этого сезона. В пьесе этой выведены два брата-близнеца, один из которых во время гражданской войны уехал с отцом за границу, а другой остался с матерью в Советском союзе. Два парня почти абсолютно похожи между собой внешне, но... один из них кандидат в комсомол, другой вырос и воспитался среди белых эмигрантов. Вот основная канва пьесы, по которой Н. Шестаков расписывает яркие узоры.

Первой постановкой этого сезона будет синтетическое представление Серг. Розанова «В первый раз на земле» в постановке Эмиля Мэй, декоративном оформлении В. Рындина, с артистами Кореньевой, Остаповой, Васильевым и Несоным в главных ролях.

Пьеса эта написана к пятидесятилетию Октябрьской революции. Задача у автора была очень трудная. Исследования детского восприятия, которые проводит наша педпсихологическая часть, доказали, что хроника, обзорение не могут иметь места в театре для детей. Если интрига имеет только внешне-сцепляющий характер, если «обозреваемое» не дает непосредственной эмоциональной зарядки, оно воспринимается ребятами поверхностно и без интереса.

Автор попытался передать в пьесе динамику 15-лет, стремился дать почувствовать через конкретные положения основные этапы Октября. Очень трудная задача!

Но театр хочет творчески участвовать в волнующе-близком ему празднике пятидесятилетия Октября, и коллектив его будет стремиться преодолеть все трудности.

НАТАЛИЯ САЦ.