

Театр для детей

Наталья САЦ
Заслуженная артистка Республики

В этом году Московский театр для детей даст пять новых постановок. Среди них — советская сказка «Мик» Н. Я. Шестакова, «Приключения Травки» Серг. Розанова, «Миллион почтальонов» (новая эстрадная программа) А. Барто, «Джамми, Мишка и Говорунка», синтетическое представление Лидии Лесной (либретто) и Л. А. Половинкина (музыка), «Эмиль и детективы» Эриха Кестнера (перевод с немецкого).

Среди еще незаконченных или нуждающихся в доработке драматургических произведений детский оперетта «Бабы и Пипы» Л. Бочина, научно-фантастическая пьеса «Новая планета» А. Палей, пьеса из жизни советской школы — «Рычаг» А. Югова и синтетическое представление Л. Венгриной «Четыре персонажа, сбегавшие от своего автора». Эта последняя использует приемы игрового пасторшества пьес Лунтика Пираделло, которые, по нашему мнению, могут обогатить дальнейшие искания в области игроспектаклей, т. е. таких спектаклей, в которых активно участвуют все дети, пришедшие на спектакль. В пьесе «Четыре персонажа, сбегавшие от своего автора», дети привлекаются к активному обсуждению вопросов детской литературы.

Вопрос классической пьесы в театре для детей очень актуален. Однако многие ТЮЗы подходят к нему упрощенчески. Конечно, иметь готовое классическое произведение легче, чем участвовать в строительстве советской драматургии. Но вряд ли правильно резко повернуться лицом к классикам и забыть о советских авторах.

Мы считаем, что методы вскрытия классического произведения на сцене детского и юношеского театра иные, чем в обычном театре. Театры для детей должны найти свой ключ к классической пьесе; только тогда постановка ее будет творчески оправдана. Мы ищем этот ключ, перечитывая классические пьесы. Мы надеемся закончить предварительные работы и приступить к репетициям классической пьесы еще в конце этого сезона.

Легче, нежели с классическими пьесами, обстоит дело с некоторыми классическими беллетристическими произведениями. Мы не имеем в виду ставить спектакли переделки литературных произведений. Мы говорим о театрализованных литературных вечерах. Театр включает в свой план «Вечер Тургнева», который пойдет исключительно по нотам. В программе «Муму», отрывок из «Записок охотника» и т. д.

Одной из особенностей Московского

театра для детей является его творческая подвижность. От героической драмы до эстрадного номера — вот что входит в круг производственного действия наших артистов. В нашем репертуаре — и спектакли, созданные для нашего стационара, и такие, которые можно давать на зеленой лужайке пионерского лагеря или в ротонде бульвара.

Это имеет чисто творческую ценность. Привычка работать над большой пьесой извлекать эстрадные выступления от той легковесности и дурного вкуса, назойливого трюкачества, которыми нередко грешат выступления профессиональных эстрадных. В свою очередь работа над эстрадой возвращает артистов для работы в большом спектакле с навыками более четко пользоваться своими выразительными средствами, приучает больше ценить время на сцене.

Малым формам, так называемой детской эстраде, мы уделяем внимание уже давно. На ряду с пестрыми программами были у нас и тематически объединенные эстрадные выступления. Они не оправдали себя. Художественный смысл эстрады в ее способности кратко говорить на разные темы, в ее неожиданности, в ее способности быть задорной. Попытки прилизать эстраду под одну тематическую оболочку чужды самому существу эстрады.

В новой эстраде мы делаем попытку создать определенные жанры, новые маски, эстрадные образы, которые будут запоминаться ребятами и в которых они будут ждать с новым репертуаром в следующей программе. В основе эстрадной работы — борьба за настоящее мастерство исполнителей. В этом плане и построено задание, данное театром А. Барто, автору «детской эстрады» — «Миллион почтальонов».

Новые постановки этого года рассчитаны главным образом на 1-ю ступень и старших дошкольников. Надо сказать, что большинство детских театров, как это ни странно, забывает младший возраст. 1-я ступень в сравнении со второй даже и в своих детских театрах (не говоря уже об утренниках в театрах для взрослых) является случайным зрелищем.

Именно для ребят этого возраста вопрос советской сказки является актуальнейшим. В одной из первых постановок этого сезона «Мик» Н. Шестакова (режиссер Наталья Сац) мы сделаем

попытку дать элементы советской сказки на сцене. «Мик», это — сказка о борьбе коммунистов с фашистами, истории о чудесном изобретении профессора Штрауса, о владелице звериной мадам Ехидне, гувернантке Снис-Премьер, о рабочем Зигфриде Горпе и его сыне Мике. Сказка Н. Шестакова дает замечательный материал для сценического представления с музыкой, пением и танцами, но она конечно не сможет решиться, а только выдвинет вопрос советской драматической сказки. Дореволюционная сказка проповедывала смирение. Наша цель — социализм, и мы знаем, что путь к нему лежит отнюдь не через смирение, а через полную победу пролетариата в классовой борьбе. Вот основное идейное отличие нашей сказки от дореволюционной. Мы должны создать сказку, которая будет видеть перед собой советского ребенка определенного возраста, которая не будет навязывать ему преждевременных знаний, которая будет знать его потребности и интересы. В народных сказках мы черпаем и много такого, что должно быть критически освоено нашими авторами. «Сапоги-скороходы» и «Ковар-самолет» в свое время были как нельзя более сказочно-уместны. Если рассказать такую сказку современным детям, они удивятся: зачем передвигаться так неудобно вместо того, чтобы сесть на аэроплан или автомобиль? Наши сказки должны брать новые высоты, о которых еще только мечтает действительность, и брать их не в отвлеченно-фантастическом, а в органично-перспективном разрезе.

«Приключения Травки» Серг. Розанова были первоначально написаны, как повесть. Книга выдержала множество изданий и очень популярна среди 7 — 9-летних. Они-то и посоветовали нам «обязательно представить «Травку» на сцене». Нам привлекает в этом произведении возможность дать большой познавательный материал (устройство телеграфа, телефона, поезда и т. д.), как органически вытекающий из приключений провинившего мальчика «Травки».

Познавательный материал театр давать может и должен. Но быть дидактиком не имеет права. Нам кажется, что «Травка» — одно из немногих произведений, где эмоциональная подготовка заставляет ждать новых сведений, новых знаний и дает возможность, вбирая их, не терять интриги действия. Надо однако сказать, что, хотя пьесу

делал нам сам автор, мы работая над ней совместно, все еще не достигли художественных качеств книги, и драматургическая работа над произведением еще продолжается.

Интернациональному воспитанию наш театр уделяет и уделяет большое место. «Джамми, Мишка и Говорунка» — это синтетическое представление, широко использующее танец (постановка Эмили Мей). Это тоже сказка, сказка об американском пионере Джамми, отправившемся к нам, о том, что он видел на каучуковых плантациях. Представление написано в тонах гротеска, оно похоже на мультипликационные фильмы.

Пьеса немецкого автора Эриха Кестнера «Эмиль и детективы» — лучшее произведение, которое создано в последние годы для детей во Западе. Художественные достоинства пьесы очень велики. Правда, на Западе в области детского театра мало нового в сравнении с тем, что делается в Стране Советов. Но «Эмиль и детективы» — ценное исключение. И все-таки сделать его до конца политически звучным и по-настоящему полным для советских ребят будет большой задачей режиссера.

Кроме спектаклей, в плане театра в этом году — симфонические концерты «Музыка Московского театра для детей» под управлением Л. А. Половинкина. Эту работу мы одним устройством музыкальных виолончелей, исполнением произведений по просьбе вышедших в виолончель, исполнением наших новых пьес вместе со всеми слушателями и т. п. Детская симфоническая литература ждет своего пополнения. Наш театр будет создавать и новые детские песни.

Совсем новым мероприятием является у нас под названием «Наше производство», рассчитанные в помощь детям самостоятельным драмкружкам. На этих утрах будут показаны творческие процессы работы нашего театра, техника театра, в это явится существенной помощью для самостоятельного детского театра, даст ему творческую зарядку.

Научно-исследовательская работа по изучению восприятия наших зрителей будет вестись под руководством профессора В. Аркина. На днях должна выйти из печати выпускаемая издательством МОНО книга В. Аркина «Зритель в театре для детей». Мы ищем сейчас возможности связаться с одним из научных учреждений для организации там «Кабинета зрителя МТД», что позволит нам углубить нашу исследовательскую работу.