

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

22

19

ОКТ. 1933

та №

ТЕАТР СОВЕТСКОГО РЕБЕНКА

— В этом году, — сообщает нам директор Театра для детей т. Н. И. Сац, — мы покажем своим зрителям пять новых постановок.

Эстрадной программой А. Барто «Миллион почтальонов» мы делаем попытку создать новые маски, эстрадные образы, которые будут запоминаться ребятами и которых они будут ждать с новым репертуаром в следующей программе.

Ближайшая наша постановка — пьеса-сказка Н. Я. Шестанова «Мик» так же, как и эстрада, рассчитана на первую ступень. Надо сказать, что большинство детских театров, как это ни странно, забывает младший возраст. А именно для ребят этого возраста вопрос советской оклады является наиболее актуальным. «Мик» — это сказка о борьбе коммунистов в стране «Фашистия», о чуде оном порошке доктора Шрауса, о владелице зверинца мадам Ехидне, о рабочем Зигфриде Торис и его сыне Майке.

Для нашего театра переделывается автором С. Розановым его повесть «Приключения Травни», очень популярная у 7-8-летних ребят. В этом произведении нас привлекает возможность в доступной форме разъяснить ребятам, как устроен телефон, поезд и т. д.

В работе театра — синтетическое представление Лидии Лесной о международной солидарности под названием «Джимми, Мишка и Говоришка». Это — тоже сказка об американском пионере Джимми и о том, что он видел на каучуковых плантациях.

Композитор нашего театра Л. А. Поповинкин является автором музыки к пьесе немецкого драматурга Эриха Кестнера «Эмиль и детективы». Эта готовая пьеса, очень высокого художественного достоинства, заставляет нас поработать над ней, чтобы сделать спектакль политически актуальным.

Л. Веприцкая работает по заданию театра над произведением «Четыре персонажа, сбежавшие от своего автора и путешествующие по детской литературе».

В театре создана специальная комиссия для выбора классической пьесы. Мы поставим ту из классических пьес, которая способна эмоционально захватить юношество и так, чтобы на всех этапах режиссерской работы перед глазами был бы не зритель «вообще», а наш советский подросток со всеми присущими ему особенностями восприятия.

Кроме спектаклей в плане этого года — симфонические концерты «Музыка московского Театра для детей» под управлением Л. А. Поповинкина. Эту работу мы оживим музыкальными викторинами, исполнением наших новых песен со слушателями и т. п.