

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

Газета №

ЧТО УВИДЯТ ДЕТИ НА СЦЕНЕ

Вместо со «взрослыми театрами» начинают осенне-зимний сезон и театры для детей. Но начинают далеко не так, как этого требует повышенное внимание советской общественности к вопросам воспитания нового поколения.

— Я совсем не в восторге от того драматургического материала, какой лежит у нас в портфеле, — говорит руководительница Московского театра для детей Н. И. Сац.

Большинство детских театров проектирует в этом году широко использовать классический репертуар. Пьесы старых мастеров драматургии имеются в плане и МГЮЗ'а, и Центроз'а (пьеса Кальдерона), и в Ленинском театре для детей («Мнимый больной» Мольера и ряд литературных монтажей).

Этот показ классических пьес, обладающих большими художественными достоинствами, можно было бы только приветствовать, если бы за этим повальным увлечением классикой не скрывалось почти полное отсутствие у детских театров пьес на современную тематику.

В самом деле, где пьесы на бесчисленные злободневные темы, волнующие школьников? Где пионерские драмы и комедии? Где пьесы, которые давали бы образ ребенка наших дней и выдвигали бы героев, способных захватить молодую аудиторию? Где, наконец, пьесы для дошкольников? Их нет. И нет потому, что ни театры (за единичными, может быть, исключениями), ни б. Всесоюздрам не вели и не ведут работы с авторами, не воспитывают кадров детских драматических писателей.

Есть данные, что нынешний год будет в этом отношении годом переломным.

Драмсекция оргкомитета начала серию диспутов, посвященных злободневным проблемам детской драматургии. Московский театр для детей обещает устроить — впервые за всю историю советской детской литературы — ряд творческих вечеров, посвященных отдельным детским писателям. Поднят вопрос о том, чтобы доклад о детской драматургии был включен в повестку всесоюзного съезда писателей.

А. НУТ.