

1-5 СЕН. 1934

500

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ 1934 г. № 217 (5465).

МУЗЫКА В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

фото Д. Дебабона.



На днях посол США г. Вильям БУЛЛИТ и его дочь смотрели в МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ спектакль «НЕГРИТЕНОК И ОБЕЗЬЯНА». Посол оставил в книге для гостей следующую запись: «Я с исключительным интересом просмотрел спектакль «Негритенок и обезьяна». С каждым новым посещением Московского театра для детей я все больше убеждаюсь, как глубоко коллектив и его руководитель Наталия Сап владеют искусством театра и искусством познания ребенка. Я себя чувствую не менее обязанным этому театру, чем все дети Москвы. Пусть это дело, начатое в Москве, распространится по всему миру». НА СНИМКЕ (слева направо) артисты театра для детей: Чукасова, Несомыч, Цивилик и Корда с Эни Буллит (в центре).

Музыке в Московском театре для детей отводится почетное место. Некоторые спектакли, как «Негритенок и обезьяна», «Сказка о царь Салтане», «Мы — сила» и др., являются целиком музыкальными.

Из музыкальных спектаклей, которые мы создали в новом сезоне, хочется отметить «Связку о рыбаке и рыбке» на текст Пушкина, над которой я сейчас работаю. Это будет опера-балет в двух действиях, при чем роли будут написаны так, что их смогут исполнять и артисты и куклы.

Целиком музыкальным спектаклем является и новое танцевальное представление «Илифанта», либретто для которого написал Н. Д. Волков.

По заданию театра П. Ребров и Б. Гальябек пишут либретто для спектакля «Моцарт». Спектакль этот, имеющий целью познакомить подростков с жизнью и творчеством великого композитора, включит в себя его раннюю оперу «Бастьян и Бастьяна» и будет построен целиком на музыке Моцарта.

Московский театр для детей тесно связан с целым рядом композиторов. Б. их числу принадлежат, кроме меня, Анатолий Александров, Н. Игнатов-Радкевич, Тихон Хренников и др.

Не ограничиваясь музыкальным воспитанием ребенка через спектакли, мы уже много лет устраиваем симфонические концерты для своих юных зрителей и слушателей. В нынешнем году, начиная с октября, мы каждый месяц будем давать новую программу симфонических концертов. В программах — Бах и Моцарт, Бетховен и Шуберт, Глинка и Римский-Корсаков.

Все наши концерты будут транслироваться и станут достоянием многих десятков тысяч советских ребят.

На ряду с произведениями классиков в наших программах найдут широкое отражение произведения советских композиторов, близких детской аудитории. Мы будем также работать над созданием специальных детских симфоний, кантат и музыкальных поэм.

Третьей отраслью работы театра в смысле музыкального воспитания является музыкально-массовая работа. Мы будем стремиться давать в наших спектаклях хотя бы одну-две новые песни, которые смогут исполнять наши зрители. У нас есть уже кое-какие достижения в этой области. Песня Хренникова из пьесы Шестакова «Мне» — «Мы ушли, но мы вернемся снова» — уже стала одной из любимых песен ребят.

Л. ПОЛОВИНКИН.