

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Экономическая Жизнь

Москва

27 от 24 1969

Газета №

МУЗЫКА В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Московский театр для детей в своих спектаклях использует самые разнообразные виды искусства. В его репертуаре — драмы, комедии, пантомимы, водевилы, танцевально-музыкальные и оперные спектакли.

Основным композитором, уже много лет работающим в Московском театре для детей, является Леонид Половинкин, создавший много интереснейших музыкальных произведений для советского ребенка. Тесно связан с театром и другие композиторы — Н. Иванов-Радиевич, Анатолий Александров, Тихон Хренников.

В этом сезоне, продолжая и развивая эту работу, Московский театр для детей работает над «Сказкой о рыбаке и рыбке», музыку к которой пишет Л. Половинкин. Постановка эта будет разрешена как опера-балет с сохранением полного пушкинского текста.

В этом же сезоне для старших ребят и молодежи театр покажет «Двух веронцев» Шекспира на музыку молодого композитора Тихона Хренникова.

Находится в работе у авторов еще несколько музыкальных спектаклей, из которых следует упомянуть танцевальное представление на материале «Дня рождения инфанты» О. Уайльда и пьесу о детстве Моцарта (с включением его ранней оперы «Бастенья и Бастьена»).

Московский театр для детей не ограничивается музыкальным воспитанием через спек-



Композитор Л. ПОЛОВИНКИН.

такли. Уже много лет им даются симфонические концерты для ребят, которые в этом году — с момента предоставления театру полностью залпущенного им помещения — приобрели постоянный характер.

В программах этих концертов дети находят имена классиков и современных мастеров музыки, близких Детскому театру. Театр специально работает над созданием программ, соответствующих возрастным особенностям восприятия детей.

Все концерты сопровождаются пояснениями Натальи Сац или Т. Бобровой. Каждый предыдущий концерт, характер восприятия его детьми, степень внимания служат руководством к составлению следующей программы.

Недавно прошли два симфонических концерта, из которых первый был посвящен Бетховену, Чайковскому и Бизе, а второй состоял целиком из произведений Л. Половинкина, большая часть которых была написана для Московского театра для детей.

Постоянными слушателями симфонических концертов Московского театра для детей являются его обычные зрители — школьники, среди них основную массу составляют члены школьных музыкальных кружков. Особенно нужно отметить одну категорию слушателей — слепых детей, с которыми театр ведет регулярную художественную работу, нахо-

дящуюся под специальным педагогическим наблюдением.

Театр занят сейчас разработкой новых симфонических жанров для детей, объединяющих юной аудитории восприятие крупных симфонических форм.

Кроме симфонических оркестров, в ближайшее время Московский театр для детей начинает давать концерты камерного типа для старших ребят и молодежи по объединенной общей мысли программы. Такими являются, например, программы: «Пушкин и Римский-Корсаков», «Гоголь и Мусоргский».

Еще одной важной работой театра (в смысле музыкального воспитания) является музыкально-массовая работа.

Ряд песен из спектаклей Московского театра для детей уже вынесен его зрителями из стен театра. Так, например, песня Хренникова из пьесы «Мини» Н. Шестанова: «Мы ушли, но мы вернемся снова» — уже становится массовой песней ребят.

Радиофикация Московского театра для детей поможет театру сделать свою музыкальную работу еще более массовой.

Театр для детей имеет большие возможности для осуществления здорового музыкального воспитания, и его прямое дело — прокладывать в этой области новые, интересные пути.

В. ЕГОРОВА.