

## Детский театр и его зрители.

«Здравствуйте, дорогой страус! Пожалуйте, напишите мне: вы настоящий страус или сделали из человека?» Страус — действующее лицо из спектакля Московского театра для детей «Негритенок и обезьяна» — заставил семилетнего зрителя много дней спустя после спектакля размышлять, был ли на сцене настоящий страус или его «сделали из человека». Технические вопросы в детских письмах, которые получает театр, занимают большое место и носят принципиальный характер.

Ребята прекрасно понимают, что их театр своими спектаклями хочет помочь им в учебе, быту. «Артистка-болтуня из «Миллиона почтальонов», ты очень хорошо выступала и дала нам урок, что с болтунями в школе надо бороться», — писала Саидова Аля.

Каждый спектакль Московского театра для детей рассчитан на определенный возраст зрителей.

Все еще приходится вести борьбу с отдельными родителями, желающими во что бы то ни стало «стафить» своих детей, с попой у рта доказывающими, что «хотя моему Боре всего 6 лет, но он понимает больше, чем другие дети в 14». Основой работы Московского театра для детей является изучение своих зрителей, учет педагогического воздействия театральных впечатлений, изучение емкости восприятия ребят того или иного возраста.

Каждый спектакль для детей должен быть посылно труден. Но посылно так, чтобы ребенок, посмотрев его и проделав самостоятельную работу, мог целиком его освоить. «Здравствуй, царь Салтан, я очень рада, что видела, как ты представлял, ты рыжий, смешной, а когда ты удивлялся, то разводил ногами и руками, и мне еще нравится, как шмель покусал твоих гостей». Эта зрительница, несмотря на жизнерадостность, с которой она пишет о спектакле, восприняла главным образом его внешнюю сторону. Противоположностью этому письму является письмо 10-летнего Димы Темина: «Представление «О царь Салтане» мне очень понравилось. Раньше я эту сказку не читал, но как посмотрел ваш спектакль, достал в библиотеке книжку Пушкина, заучил эту сказку наизусть и опять пришел к вам смотреть «Салтана».

Но что я тут заметил? Я заметил, что у вас некоторые стихи Пушкина пропущены, а некоторые переиначены. Когда будете ставить другую сказку, то ставьте тоже с музыкой, но чтоб все было в точности, как у Пушкина».

Письма более старших ребят показывают их умение разбираться в виденном, серьезность, с которой они относятся к спектаклям своего театра.

«Здравствуйте! Вы просили написать свой отзыв о спектакле «Мик». Мне 14 лет, я помогала водителю организовать ребят. Ваша постановка даром не прошла. Она дает нам понятие о положении безработных, а также о положенных всяких изобретениях в капиталистических странах. Из действующих лиц больше всего понравился Мик за то, что простенький, в красной рубашечке, и, второе, совершенно спокойно относится ко всякому начальству. Из новых пьес я хочу видеть постановку про гражданскую войну и про наших героев. Ш. Малаева».

Интересны отзывы педагогов о театре. «Спектакль «Бей, барабан, борьбу!» детям понравился. Из действующих лиц наибольшее впечатление произвела Сара. Ученик Зорков отличался грубостью и почти враждебным отношением к девочкам. Геройство Сары на него так подействовало, что теперь на уроках он охотно садится с девочками и в продолжение целой шестидневки все рассказывает о Саре. Вообще

этот спектакль способствовал укреплению дружбы. Педагог 1-й школы Бауманского отдела народного образования».

За время своей работы театр создал 52 различных постановки, дал 5.559 спектаклей, которые видели четыре миллиона сто тридцать тысяч двести семьдесят ребят.

Театр превратил фойе в детскую комнату, ярко расписанную художниками Рыпдиным и Андреади, украшенную живыми цветами, развернул там выставки новых книг, детских игрушек и т. д. В ближайшее время после спектакля в раздевалку по радио будут транслироваться наиболее легко запоминаемые мотивы из только-что виденной постановки для того, чтобы ребята могли перенести их в свою самостоятельную работу.

Театр для детей поставил своей целью наряду с большими пьесами создавать новые массовые игры, танцы, песни. Мы сейчас приступили к отражению в массовой песне правил уличного движения. Песенка зрителей Театра для детей с припевом:

«Все для нас:  
Светлый класс,  
Очень вкусный завтрак,  
Свой каток,  
Свой кружок  
И свой театр».

распевадается уже и по школам.

26-го числа каждого месяца в Московском театре для детей даются новые про-

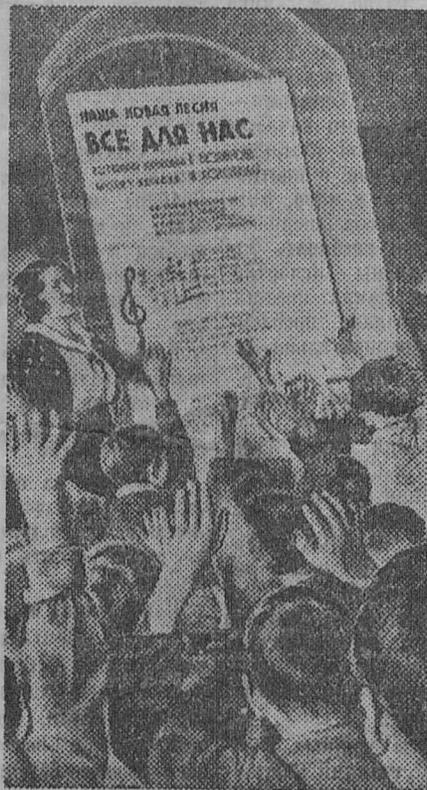
граммы симфонических концертов для детей и юношества. В концертах этих бывает занят полный симфонический ансамбль (примерно 60 музыкантов), устраиваются они театром совместно с Радиокомитетом, что дает возможность слушать их детям всего Союза.

В детской симфонической работе Московский театр для детей ставит своей целью также не только знакомить ребят с классической и советской музыкой, доступной детскому пониманию, но создавать специально детские симфонии, творчески дополнять детскую музыкальную литературу и в области большой симфонической музыки.

О том, каким могучим фактором является Театр для детей в деле внешнего воспитания, можно судить хотя бы по письму заведующей Ромашковской школой 1-й ступени: «Наша школа раньше славилась тем, что дисциплина среди учащихся была очень низка. Драки, брань и даже воровство были частыми явлениями среди учащихся. Коллектив педагогов, обсудив вопрос о дисциплине, решил обратиться в Московский детский театр. Педагоги каждый выходной день приезжали с группами учащихся в театр. Приезжали за два-полтора часа до начала спектакля. Массовики проводили с учащимися игры, песни, давали установку, как проводить перемену. Потом ребята переносили эти игры и песни, разучившие с помощью наших массовиков, не только в школу, но и в среду неорганизованных ребят. Просмотр таких пьес, как «Вой начался», «Фриц Бауэр» и др., помог ребятам закрепить программный материал, помог нам, педагогам, в налаживании интернационального воспитания. Благодаря посещению театра учащиеся резко изменили свое поведение, повысилась дисциплина и качество учебы. Ряд учащихся-дезорганизаторов исправился. Пятеро из них в настоящее время — лучшие ударники учебы в хорошие организаторы детского досуга Заведующая школой А. Ларченко».

Весь коллектив Московского театра для детей горячо приветствует Съезд Советов и надеется, что он уделит внимание еще другим важнейшим вопросам и внешкольной работе среди детей.

НАТАЛИЯ САЦ.



Массовик театра т. БОБРОВА разучивает с юными зрителями новую детскую песню композитора Половинкина.