

30 НОЯ. 1934

В Праге и Варшаве

Зарубежная пресса о докладах Н. И. САЦ,
руководителя Московского театра для детей



Директор и художественный руководитель Московского театра для детей, заслуженная артистка республики Н. И. САЦ

За границей четыре буквы СССР неизменно возбуждают любопытство и волнение.

Приезд гостей из СССР, работников различных участков великой нашей стройки, дает богатую пищу для обсуждения и споров.

Вернулась из заграничной поездки Наталия Сац, художественный руководитель московского Театра для детей. Н. И. Сац прочитала доклады о советском Театре для детей в Праге и Варшаве. Доклады эти собрали большие аудитории и были широко освещены газетами различных направлений.

Вот некоторые из отзывов.

«В Прагу прибыл новый советский гость — Наталия Сац, режиссер московского Театра для детей», — пишет газета «Руде Право». Зал был наполнен до отказа жаждущими послушать эту артистку, являющуюся живым представителем того красивого, правдивого искусства, которое имеет и может иметь только социалистическое общество для своих молодых, равноправных членов (общества) — детей. Инженер Пришкрял (ответственный секретарь об-ва культурного сближения с СССР), который переводил речь тов. Сац, сказал о Театре для детей, что это — одно из тех зрелищ в СССР, которые невозможны ни в какой другой стране.

Пражские слушатели слушали с восторгом Н. Сац, которая была завалена множеством записок; на часть из них она едва смогла ответить, на остальные обещала ответить в печати. Несомненно, несколько раз вновь возобновлявшимися аплодисментами наградили слушатели советскую артистку, которая своим блестящим выступлением держала напряженное внимание аудитории до позднего часа.

«Большое искусство для детей на земле социализма» — озаглавливает свою статью газета «Хало-Новины».

Отмечая исключительный успех доклада, проходившего в зале городской библиотеки, где «все проходы были заполнены людьми», статья заканчивается словами:

«Существуют в Советском союзе некоторые явления, которые не могут появиться ни в какой другой стране. Существуют соединенные со всей общественностью организации, являющиеся составной частью жизни Союза. К ним надо отнести детский театр в Москве вместе со 100 другими театрами для детей СССР».

Во время доклада Наталии Сац были поданы 52 записки, содержавшие свыше сотни вопросов самого разнообразного характера. Авторы записок интересуются вопросами дотации со стороны государства, постройкой специальных зданий для детских театров, упиливаются масштабам художественной работы в нашей стране, спрашивают о работе со слепыми, больными детьми, о работе в деревне.

На примерах московского Театра для детей и других театров юных зрителей Н. И. Сац освещает ряд деталей и особенности работы советского Театра для детей.

Заслуживает особого внимания одна из записок, авторы которой — «группа культурных работников» — просят помочь им «вырвать пролетарского ребенка из объятий фашизма, из религиозного и классового невежества». Прислать материалы, которые могли бы служить основой к созданию политического спектакля для детей рабочих.

А после доклада в докладчике подполковник режиссер-коммунист и сказал с усмешкой:

— Здесь все восхищаются работой с детьми в СССР, все говорят о переименовании опыта. Точно люди забывают главное — различия строя. Лучшие

начинания, дающие такие блестящие всходы в СССР, на нашей почве обречены на гибель.

«В энергичном выступлении этой пионерки детского театрального искусства есть нечто из исключительного и яркого темперамента людей, прошедших революцию. В этом — образ послереволюционного артистического поколения, которое создает новое положение в искусстве», пишет в газете «Ческе слово» ИОСИФ ТРЕГЕР, один из крупных журналистов Чехословакии, недавний гость театрального фестиваля в Москве, видевший ряд спектаклей московского Театра для детей.

«Рота фане Праг», «Прагер пресе», «Право лиду» и другие газеты, — все на основе доклада Н. И. Сац отмечают исключительный интерес со стороны аудитории к театру, к воспитанию детей в СССР и к людям, его осуществляющим.

Ряд драматургов, композиторов, художников, имена которых упоминала Наталия Сац, уже хорошо известны аудитории: популярен «Дневник Кости Рябцева» Н. Огнесва, одного из первых авторов московского Театра для детей. Знают музыку Половинкина; переведена на чешский язык книга «Приключения Травки» Розанова.

Очень большой интерес вызывает антифашистская пьеса Н. Шестанова «Мяк»; многие просят прислать ее. Шла в Праге пьеса «Том Соьер» Брунштейна и Зона (репертуар Ленинградского театра юного зрителя).

В Чехословакии больше 3.500 театров марионеток; они есть почти в каждой школе и во многих семьях. Ряд театров для взрослых сейчас ставит детские спектакли. Все это — именно та духовная пища, о которой пишут авторы приведенной выше записки «от культурных работников». Но есть уже попытки революционизировать детское зрелище: молодой коммунист Фамира организует театр марионеток для рабочего ребенка (при театре крупного режиссера Бурьяна).

Среди многих писем, полученных Наталией Сац, примечательно одно. Автор его — чешская девушка. Вот выдержка из него:

«Мне 22 года, я владею тремя языками, но среди множества учителей не могу достать место, я может быть, что сироты здесь не имеют протекции, а я тоже сирота, и



Балет «Мы сила». Сценарий Н. Сац и Э. Мей, постановка Э. Мей, художник В. Гындин. НА СНИМКЕ: артисты КОУДЭ и БУФОВА.

не имею никого, кто бы хоть слово сказал за меня. Но я имею великую любовь к детям и хотела бы работать для них. Если бы вы могли помочь мне...».

Как режет наше советское ухо этот стон безработной учительницы, рвущейся к детям. Каким анахронизмом звучит он в нашей стране, где на учете каждая педагогическая единица!

Обстановка доклада о советском театре для детей в Варшаве, организованного в театре «Рейхута» союзом учителей «Новоторе», и успех его, — все это аналогично описанному выше. То же обилие вопросов, писем, отзывов прессы. Доклад был встречен очень сочувственно польской прессой. Газеты «Голос поранный», «Напшиглонд», «Курьер червоны», «Роботник» и др. помещают большие статьи о докладах Наталии Сац.

В заключение следует отметить, что даже резко враждебная пресса не обошла молчанием выступление Наталии Сац, а заговорив, не могла не подписаться под его успехом.

Дело пропаганды за рубежом наших методов воспитания, советской школы, советского театра — наш интернациональный долг.

В. ЕГОРОВА.