

44 9 ИЮН 1935

Нигде дети не пользуются такой заботой, как в стране Советов

Доклад Наталии Сац о театре для детей

На доклад Наталии САЦ пришли и старые и малые.

Перед докладом коллективы детской самодеятельности показали свою работу. Особанным успехом пользовался шумовой оркестр детей под талантливым руководством тов. КУПНИСОВОГО. Хорошо и продуманно детский оркестр под его управлением исполнил "Конную Буденного". Вот конница где то далеко: чуть слышно подают копыта. Затем Конница приближается. Вот песня уже в самом разгаре конница близко... и снова постепенно стихает.

— Ухали, — шептут слушатели...

* * *

С первого же своего слова Наталия САЦ показывает, что она, помимо всего прочего — талантливый педагог.

Надо было, чтобы дети ушли спать: было уже поздно. Когда один из администраторов об этом, дети, несмотря на их дисциплинированность, поморщились, зароптали... Они вероятно все-таки ушли бы, но неприятный осадок обязательно остался бы у них. Хорошо закончен учебный год, сегодня детский праздник, уроков учить не надо и вот тебе на — идите домой спать.

Но тут выступила "тетя Наташа".

— Здравствуйте, ребята! — сказала она.

— Здравствуйте, — неуверенно пронеслось из зала.

— Разве так здороваются? А ну, еще раз — здравствуйте, ребята!

— Здравствуйте!!! — дружно ответили ребята.

— Ну, вот так хорошо. — И Наталия САЦ рассказывала ребятам, что за театр, которым она руководит.

— Семнадцатого июня мы с вами приедем. Знаете, сколько нас приедет?

— Сто!

— Правильно, 98.

Затем т. Сац говорит:

Товарищ ВЕБЕР обещал привезти в Саратов на спектакль 300 лучших учеников Энгельса. Вы хотите?

— Да!

— Ну, тогда попросим тов. ВЕБЕРА. А когда просят, то хлопают в ладоши. Если не очень хорошо просят, то хлопают так, а если очень сильно просят, то хлопают вот так. — Наталия Сац поднимает руки над головой и аплодирует. — Ну, как мы будем просить тов. ВЕБЕРА?

И все ребята, подняв руки над головой, звонко аплодируют.

В веселой и дружеской беседе артистка добавляет, что она действительно для детей не Наталия Ильинична САЦ, а тетя Наташа...

Поэтому, когда тетя Наташа говорит, что сейчас все дети, — не некоторые, а все, — организованно встанут со своих мест и пойдут спать, школяры немедленно встанут и очень чинно, без давки и толкотни выходят из театра...

* * *

Перед докладом Наталии САЦ краткое вступительное слово делает Нарком просвещения АССРНИ тов. ВЕБЕР. Затем слово получает заслуженная артистка республики Наталия САЦ. Ее встречают продолжительными аплодисментами. Перед докладом она делает кратко приветствие на немецком языке и затем переходит к докладу.

— Московский театр для детей, — говорит она, — организовался в 1918 г., а не в 21, как было указано в местных газетах. Перед молодым театром стояли огромные трудности. Не было репертуара. Ведь до революции в России не было специальных театров для детей, как их не было и нет сейчас во всем мире. То, что раньше для детей играли театры взрослых на рождество и на пасху, не имело никакой художественной ценности, а по своей идейно-политической направленности было монархическим.

Приходилось создавать свои новые пьесы, предлагать совершенно новые пути.

Трудно было и с артистами. Сначала хорошие артисты никак не соглашались играть в театре для детей. У нашей прессы установилась традиция — в рецензиях на постановки театра для детей не пишут об игре актеров, да же не упоминают их фамилий. Дети же никак не могут понять, что живой артист, который играет, например, негртенка, и образ негртенки, который он создает, это — не одно и то же. Поэтому в театр присылают письма к негртенке (так и пишут адрес). А в письме спрашивают, не уехал ли этот негртеночек сейчас в Африку, потому что мы видели его уже три недели тому назад.

Задача нашего театра — всемерно помогать коммунистическому воспитанию детей, а также дать ребенку художественное воспитание.

Наш театр ставит своей задачей воспитать ребенка в духе коммунизма, воспитать в нем безаветную любовь и преданность нашей прекрасной родине. При чем мы особое внимание уделяем укреплению дисциплины среди учащихся.

Нужно учесть, что ребенку нельзя говорить только: этого НЕЛЬЗЯ. Ему надо сказать: это НЕЛЬЗЯ, а вот это МОЖНО. И нужно, чтобы это самое

можно было бы интересней, чем "нельзя"...

В нашем театре было много случаев, когда ребята под влиянием пьес переставали баловаться, хулиганить. Ведь мы следим за своим зрителем не только в театре (у нас в зрительном зале сидит много специальных педагогов, наблюдающих как дети реагируют на то, что происходит на сцене). Мы следим за ними и дома.

Вот один из случаев, который был у нас в театре. В пьесе "Как Василь Червяк в люди вышел" показано, как один беспризорный, укравший у учительницы деньги, потом возвращает их. Один беспризорник, Гитара, регулярно посещал этот спектакль. Но в эпизоде, когда беспризорный отдает деньги учительнице, Гитара обязательно выходил из зрительного зала, а когда эпизод кончался, он снова садился на свое место. Гитара спросили, почему он уходит. Он дал ответ: "не могу спокойно видеть этого дурака". Однако потом Гитара оставался и на этом эпизоде. И однажды мы нашли в театре ножницы с запиской: "Возвращаю украденные у вас ножницы. Гитара".

Среди педагогов есть неправильное мнение: художественное воспитание, мол, — это кино, театр, музыкальные и драматические кружки. Это неправильно. Все уроки должны быть построены увлекательно, а бы сказала — художественно. Наши вожди показывают нам, как это делать. Когда читаешь речи тов. Сталина или вот речи товарища КИРОВА на XVII партсъезде, испытываешь огромное художественное наслаждение.

Затем тов. САЦ говорит о художественной самодеятельности, в частности о художественной детской самодеятельности г. Энгельса. Заключив доклад, тов. САЦ обещает всемерно содействовать созданию в г. Энгельсе театра для детей.