

МОЛОД. СТАДИНЕЦ
САРАТОВ - Саратов ир.
22 ИЮН 1935

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

До того хорошо. Замечательно!

(Детская эстрада)

Московский театр для детей оказал еще один вид своего искусства: **детскую эстраду**. Создать эстраду для детей — задача новая и трудная. В репертуаре и в его переднем приходе сочетается занимательность, художественность и педагогические цели.

Московский театр для детей удачно разрешает эту задачу. Он пользуется всеми видами театрально-эстрадного искусства: драматическим действием, словом, музыкой, танцами, акробатикой. Он, например, дает забавную встречу проснувшейся от векового сна старухи, вроде графини из «Пиковой дамы», с пиявером. Происходит ряд комических сцен, насыщенных определенным социальным содержанием. Дети весело смеются и под этот смех незаметно знакомятся с далеким прошлым, и с разницей двух культур — дворянской России и Страны Советов. Шутка называется «Пионер и старуха» и удачно разыгрывается талантливыми **Кореновой (Пионер)** и **Остаповой (Старуха)**. Остроумно построен производственный танец «Маляры» (**Кириков, Тарьяки, Даншан**), поданный в юмористическо-бытовом рисунке. Танец вага-

док», исполненный **Буровой** и расчитанный на находчивость и сообразительность детей, а то же время следует в воспитательные цели (например, изображена девочка в при-

ница). Хорошо поет **Басня Крылова** (музыка Рубинштейна) **Глазкова**.

Детская эстрада — большая, интересная и ценная работа.

Следует отметить **Т. П. Боброву** в роли ведущей спектакль (конферансье). Она отлично владеет детской аудиторией, умеет дисциплинировать ее, заинтересовать, разбудить в детях творческую мысль и активность. При этом т. Боброва подкупает простотой речи.

Дети дружно и четко отвечают на вопросы «тетя Таня», которая, вместе с «тетей Наташей» (**Наталья Сид**) дают высокий образец конференсного искусства.

Общее впечатление от детской эстрады можно выразить припевом весело разыгранной танцевально-вокальной шутки «Матрешки» (**Ивакинская и Курская**) — трипевом, который ребята дружно подхватывают с особым удовольствием:

Хорошо, хорошо —
До чего хорошо!
До того хорошо —
Замечательно!



Эстрадный спектакль Московского театра для детей «ПЕРЬЯ» — артист **М. ЕЩЕНКО**

Н. А.