

КОММУНИСТ

г. САРАТОВ Саратовская обл.

24 МАЯ 1935

Московский театр для детей.

500К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В САРАТОВЕ.

1 июня начинает свои гастроли в Саратове Московский театр для детей, руководимый заслуженной артисткой Республики Наталией Сац. Больше четырех миллионов ребят видели спектакли этого театра за четырнадцать лет его работы. Репертуар театра широко распространен по периферии.

В репертуаре Московского театра для детей — драма, комедия, опера, балет, эстрадные представления. Новые формы и сценические приемы, бодрость, жизнерадостность в краске, в музыке, в движении — характерны для всего пути работы театра. Театр обслуживает разными постановками все возрасты ребят от дошкольников до молодежи.

Группа театра состоит из квалифицированных актеров; многие из которых работают для детей 10-12 лет. Актеры Московского театра для детей очень тесно связаны со своим зрителем; они частые гости в школах, помощники в школе. Каждый свой спектакль театр окружает разнообразной массовой работой со своим зрителем. Игры, песни, пляски, которые дети узнают в театре, переносятся ими в свою школу и семью. Театром ведется серьезная научно-исследовательская работа по изучению зрителя. Очень большое внимание уделяет театр музыкальному воспитанию. Почти в каждом спектакле есть музыка, многие написаны целиком на музыкальной основе.

В Саратове Московский театр для детей покажет 7 разных постановок. Постановки эти следующие:

«Негритенок и обезьяна» — танцевальное представление для младшего возраста — Н. Сац и С. Розанова, музыка Л. Полонинкина. В постановке Наталия Сац, это любимый спектакль малышей, прошедший около 350 раз. Ребята с увлечением следят за всеми приключениями негритенка Науга и его друга — обезьянки.

«Сказка о царе Салтане» — А. С. Пушкина, муз. Н. Римского-Корсакова, постановка В. Королёва. В этой поста-

Беседа с зав. литературной частью театра тов. Е. Д. ВОЛКОВОЙ.



Засл. артистка республики Наталия САЦ — директор и художественный руководитель Московского театра для детей.

новке театр задается целью донести полностью до своего зрителя классическую сказку Пушкина, в чем значительно помогает введенный театром в спектакль новый персонаж — няня Пушкина Арина Родионовна. Спектакль рассчитан на школьников 1 кондентра, что не исключает возможности показа его и более старшим ребятам.

Эстрадный спектакль, состоящий из ряда веселых номеров с пением, танцами, акробатикой, обычно очень живо воспринимается детской аудиторией. «Бей, барабан, борьбу!» (Р. Бегак

в переработке Н. Пархалаб, постанов. засл. арт. Респ. О. Басова) рассказывает об американской школе, о скаутах и пионерах, о мальчике-негре и его судьбе. Спектакль рассчитан на средний возраст.

«Фриц и Бауэр» — В. Селиховой и Нат. Сац. Постановка Наталии Сац, драма о жизни и борьбе рабочих-коммунистов и их детей в капиталистических странах. Спектакль предназначен для зрителей среднего и старшего возраста.

«Мик» — Н. Шестакова, постановка засл. арт. Республики Наталии Сац, музыка Т. Хренникова. Это первый опыт советского сказочного представления о борьбе пролетариата и фашизма за обладание чудесным изобретением доктора Штрауса. Спектакль с равным интересом смотрится зрителем среднего и старшего возраста.

«Брат» — Н. Шестакова, постановка засл. арт. Респ. Наталии Сац, музыка Л. Полонинкина. Спектакль рассчитан на старший возраст и молодежь. Тема его — влияние среды на формирование личности — на примере двух братьев-близнецов, из которых один вырос в эмиграции, а другой в Советском Союзе.

Помимо спектаклей Московский театр для детей будет проводить в Саратове разнообразную массовую работу: беседы, диспуты, доклады. Перед каждым спектаклем театра будут проводиться в фойе театра массовые игры. Театр развешивает консультацию по детской художественной самодеятельности, проводит инструктивный семинар, организует выставку. Перед началом работ — 27 мая — руководитель театра засл. артистка республики Наталия Сац сделает доклад в помещении музтехникума для Саратовской общественности о художественном воспитании и театре для детей. Пребывание Московского театра для детей в Саратове должно быть полностью использовано школой и пионер-организацией. При дружной, плановой, совместной работе театр этот может значительно помочь делу художественного воспитания саратовских ребят.