

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР

(На спектаклях Московского театра для детей)

Дети — строгие и взыскательные зрители. Они не прощают ни художественной фальши, ни безвкусицы, ни дилетантизма. Они умеют по достоинству ценить актеров и окружают театры, работающие для детей, атмосферой любви, дружбы и заботы. Растут и поднимаются десятки театров, радостно и напряженно работающих для советской детворы, несущих ей богатства советской театральной культуры, сокровища актерского и режиссерского мастерства.

Ребята заслуживают того, чтоб для них ставились спектакли без «скидок», чтоб смелое и яркое сценическое искусство не обеднялось, не выхолащивалось «применительно к возрасту», как того в свое время требовали пошлешоватые и пустые педологи.

Одна из превосходных особенностей Московского театра для детей, на днях закончившего свои гастроли в Ленинграде, как раз и заключается в том, что его спектакли по своей культуре, по своему режиссерскому мастерству — настоящие произведения театрального искусства, в которых звучат индивидуальные голоса художников, произведения полнокровные, творчески последователь-

ные и своеобразные. Режиссеры, актеры, художники театра работают в полную свою силу и с таким расчетом, чтоб их творческий труд, их мысль, их замыслы были убедительны и для детей и для взрослых.

В репертуаре наших театров, не только детских, но и взрослых, пьеса Островского «Воспитанница» фигурирует очень редко.

При постановке «Воспитанницы» перед театром стояли большие трудности. Пьеса изобилует любовными мотивами и сценами, которые в детской аудитории могли бы прозвучать двусмысленно. К таким сценам относятся прежде всего те, в которых рисуются отношения старой помещицы с дворовым Григорием, истерика Уланбековой и сцена Нади с Леонидом. Театр не побоялся сохранить все эти сцены в таком виде, в каком они написаны Островским, и сумел показать их с подлинным тактом, мягкостью и легким оттенком юмора.

Спектакль (режиссер А. М. Лобанов) исполнен живого сценического действия, но не перегружен им, действующие лица истолкованы и обрисованы смело и остро,

но в пределах жизненной правды. Именно это сочетание ярких театральных красок с подлинным чувством правды придает спектаклю особую убедительность. Среди актеров хочется назвать в первую очередь А. А. Нестерова, исполнительницу роли Нади, — актрису темпераментную, придающую своей героине очарование подлинной юности, озорной, целомудренной и спокойной. Превосходный образ Василисы Перегриповны, ханжи и доносчицы в доме Уланбековой, создала артистка С. С. Гальперин. Потальч — И. В. Стрелихеев, Уланбекова — А. А. Соболева, Гавриловна — М. А. Сиротина, Гриша — Н. А. Настухов обрисованы в спектакле со вкусом и чувством меры. Менее удачен Леонид — М. А. Петров. Актер не сумел передать с достаточной убедительностью черты бездумного помещичьего сына, ничтожного, трусливого.

Прекрасную работу показал театр и в «Сказке» Михаила Светлова. Спектакль этот, имевший большой успех у москвичей, радостно был принят и ленинградской детворой. Действовал в этой сказке великий охотник, происходили в ней всякие чудесные вещи, герои сказки оказывались в таинственных пещерах, из которых не было выхода, но они находили его, они шли по неизведанным путям, но оказывались у цели, им грозило множество опасностей, но они бесстрашно побеждали эти опасности. Настоящую, исполненную поэзии, увлекательную сказку

рассказал детям Михаил Светлов, но сказка его отличалась от всех сказок, которые уже слышали дети, тем, что в ней не было ни капельки вымысла. Сказка Светлова — сказка о самой жизни, борьбе и труде советских людей, которые, преодолевая любые трудности и любые препятствия, движутся к цели, отыскивают для своей страны драгоценную золотую руду, прокладывают пути через тайгу, через скалы и пещеры.

Театр немало поработал с автором «Сказки» над текстом его пьесы и создал спектакль яркий, талантливый и подлинно молодой. Режиссеры — засл. арт. О. И. Пыжова и Б. В. Библикова, художники — С. К. Вишневецкая и Е. М. Фрадкина, композитор — В. А. Оранский, исполнители главных ролей — Т. И. Булкина, А. А. Нестерова, С. Х. Гушанский, З. А. Сажин, И. В. Стрелихеев, В. В. Гудков, Э. М. Тобиаи и другие по праву разделяют успех этого спектакля, одновременно и увлекательного и поучительного для нашей детворы. В постановке «Сказки» театр обнаружил высокую требовательность к себе, сумел понять своеобразие светловской пьесы.

Уже сейчас можно сказать по праву, что Московский театр для детей выходит в ряд лучших детских театров страны, театров, напряженно и творчески работающих, заслуженно любимых нашей детворой.

С. ЦИМБАЛ