

В ТРЕТЬЕМ МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Третий московский театр для детей начал свое существование в 1930 г. по инициативе партийных и советских организаций Бауманского района. Труппа Бауманского театра рабочих ребят в основном состояла из театральной молодежи, которая пришла из других детских театров и театральных школ.

Перед нами стояла задача: создать передовой детский театр, который отвечал бы запросам ребят и вел за собой юного зрителя.

Мы стремились показать нашему зрителю подлинную советскую и зарубежную действительность.

В одном из своих первых спектаклей, в «Токмаковом переулке» В. В. Смирновой, театр поставил перед ребятами проблему семьи и ее взаимоотношений со школой и отрядом, проблему дружбы и воспитания детей в коллективе.

Спектакли театра — «Октябрь» Сер-

пиинского, «Токмаков переулок» Смирновой, «Мы» Бочина, «Улица радости» Зархи — были большими этапами в жизни театра.

В связи с требованиями советской школы и необходимостью сценической учебы для коллектива, состоящего из актерской молодежи, театр осуществил в этот период постановки двух классических пьес — «Воспитанницы» Островского и «Нахлебника» Тургенева. Эти спектакли чрезвычайно способствовали актерскому росту коллектива.

Театр привлек к своей работе ряд новых для него драматургов, расширил актерский состав, увеличил количество спектаклей, развернул большую массовую работу в школах Москвы и расширил свой детский и родительский актив.

20 октября театр показывает свою новую постановку — пьесу А. И. Врунштейн «Голубое и розовое» — постанов-

ка А. М. Лобанова, художник Федотов.

«Голубое и розовое» — пьеса из жизни закрытого женского учебного заведения царской России. Театр хочет показать своему зрителю, как в мир «Голубого и розового», в заткнутый мир реверансов, лести, доносов, в мир, душивший все живое в детях, врывается свежий ветер революции.

В настоящее время театр усиленно работает над созданием репертуара для будущего 1937 года. К десятилетнему юбилею театр готовит сценическую обработку «Повестей Белкина»; над ними работает В. А. Пропп. Театр расширяет и растит свои авторские кадры, работая в большом контакте с авторами, критикуя их и помогая им в процессе работы над пьесой.

А. М. ЛОБАНОВ
Художественный руководитель
театра



Эскизы костюмов заслуженного деятеля искусств В. Рындина к «Золотому ключику» А. Толстого в Центральном детском театре. Слева направо: костюмы кота Базилио, Буратино и Дуремара (продавца пива).