

22/VI. 1927.
ТЮЗ не используются
Магнитогорский Работник

Уезжающих на днях из Магнитогорска ТЮЗ (государственный театр юного зрителя центрального д-ма художественного воспитания детей РСФСР) имел целью охватить своей работой не только детей, но и вообще пролетариат Повостройки, дать ему культурную зарядку для д-льшей работы.

В репертуаре театра было 5 постановок:

„Анка“— пьеса Гайдовского—на тему о детях сегодняшнего дня, их роли и месте строительства, о их взаимоотношениях со взрослыми, которые, будучи заняты ударной работой, сплошь да рядом не знают своих детей и не уделяют им достаточного внимания. Постановка пьесы А. Л. Волковым (художественный руководитель театра). Художник спектакля—И. В. Мясин, композитор—И. Н. Ковнер.

„Джордано Бруно“—пьеса Т. М. Галициной—о борьбе науки с религией в 16-м веке, в эпоху возрождения, в эпоху наибольшего расцвета папской власти, страшной инквизиции, в эпоху борьбы уходящего феодализма (опять-таки на церковь) и идущего ему на смену капитализма. Постановка И. С. Колесова, оформление И. В. Мясина, музыка И. Н. Ковнера.

„Вил. озка 492116“—пьеса А. Крона—о детях улицы, о беспризорных ребятах и об их перевоспитании в среде нашей Красной армии. Постановка Р. Н. Симонова, оформление С. И. Алуджанова, музыка И. Н. Ковнера.

„Женитьба“ И. В. Гоголя. Постановлена театром для озник-мления юного зрителя с образцами русской классической литературы. Режиссер спектакля—В. А. Филиппов, оформление Кисилев, музыка написана И. Н. Ковнером.

„Желтая собака“ Макоеева, пьеса трактующая вопросы о расовых и классовых взаимоотношениях в Китае, сто-нущем под железной пятой империализма. Постановка В. Ф. Игренева, художник Пален, музыка Ковнера.

Первые три пьесы рассчитаны на ребят от 14 лет и старше, четвертая—от 11 лет, и последняя—на ребят первого центра школы—от 8 лет.

Свою работу ТЮЗ не ограничивал показом спектаклей, а ставил своей задачей организовать и наладить художественную работу среди детей Магнитогорска путем создания студии художественного воспитания детей, ячеек самостоятельной работы ребят, детских уголков при уличках, бараках и проч.

В своей работе театр столкнулся с целым рядом трудностей, как в наполнении театра организованным зрителем, так и в других областях.

Например, школа ФЗУ соцгорода, закупившая спектакль на 12 июня, поручила распространение билетов Майорову, который скрылся из Магнитогорска неизвестно куда, захватив деньги за проданные билеты и билетную книжку. Театр тщетно ждал в этот день (своего зрителя, а школьники остались без культурного воздействия театра.

Вообще школьные педагоги недооценивают политико-воспитательного значения театра для детей и не умеют достаточно использовать тех возможностей, которые дает им театр для активизации общественной и учебной работы школы. Незаинтересованность педагогов особенно дала себя знать, когда отдельные работники театра посещали школы. Показательно было также почти полное отсутствие педагогов на общественном просмотре пьесы „Анка“.

Гос. цен. ТЮЗ, в составе 60 человек (группа, оркестр и педагогическая часть), является только частью бригады ЦДХДВ, посланной на обслуживание новостроек.

Осталось несколько дней до конца работы театра. Необходимо, чтобы магнитогорская общественность помогла театру в закреплении тех мероприятий, которые им проводятся.

Нужда в культурном воздействии на ребят в Магнитогорске больше, чем где-либо. Возможности приезда в ближайшее время других культурно-просветительных организаций для работы с детьми невелики. Поэтому необходимо приложить все усилия к тому, чтобы все мероприятия ЦДХДВ имени Бубнова были использованы на все 100 проц.
В. Колесов.

ВЕЧЕР СМЫЧКИ

16 июня в 9 час. вечера государствен-ный театр юного зрителя дал комсомольцам-ударникам домны № 2 специальный спектакль в общественном порядке. Вечер должен был носить характер смычки работников Госцентюза с комсомольцами домны.

Несмотря на удобное время (о дне заранее сговорились с тов. Элькиным), комсомольцев пришло меньше, чем предполагалось. Очевидно не все товарищи поняли, какое значение должен иметь вечер смычки с работниками Госцентюза.

Вечер начался с небольшого приветствия, после которого был поставлен спектакль „Джордано Бруно“.

После второго акта Госцентюз рапортовал комсомолу домны о своей работе и достижениях и преподнес ему производственный альбом с рапортом. Рапорт заканчивается словами: „По вас равняются комсомольцы Союза, по вас будем равняться и мы, работники Госцентюза“.

Рапорт принял тов. Элькин, указавший в своем ответном слове на то, что комсомол Магнитогорска ждет отработников искусства, чтобы те помогли Магнитогорской силе художественного оружия.

В. К.