

БОЛЬШУЮ ТЕМУ — МАЛЕНЬКОМУ ЗРИТЕЛЮ

„АНКА“

В ГОСЦЕНТРОЗЕ

*Вер. Москва.
28/V. 1932г.*

Анка — пионерка, дочь начальника строительства Оутулина. Вместе с пионерским отрядом она живет радостями и тревогами всего коллектива новостройки.

Нечуткое отношение со стороны отряда и отчасти ребячья гордость приводит Анку к одиночеству. Она уходит из пионерской семьи.

Катастрофа на строительстве. Анкин отец, коммунист, не находит в себе достаточно мужества, чтобы исправить ошибки, выдержать суровое испытание, оправдать себя перед коллективом. Он бежит в Москву оправдываться, искать объективных причин.

Обида за отца и недоверие отряда обрушиваются на Анку. Судьбы Анки и ее отца идут параллельными путями. Оторвавшись от коллектива, испытав беспомощность одиночества, они возвращаются к коллективу переболевшие, но осознавшие силу коллектива.

«Анка» — спектакль, разоблачающий мелкое самолюбие, беспринципную гордость, спектакль утверждающий радость коллективной борьбы. Это центральная идея пьесы. Автор Гайдовский не обошел опасности, обычной для драматургии на детском театре. Желая разрешить в одном спектакле ряд наиболее важных вопросов, он включил несколько других тем, актуальных, имеющих право на специальный спектакль, но в «Анке» отягощающих действие и художественно неразрешенных.

Два полюса в вопросе о воспитании детей — «полная самостоятельность» (Анка в семье) и «дайте детям детство» (разговор учительницы с Сутулиной) — это только намек большой темы, которой бегло коснулся автор. Проблема расслоения интеллигенции, поиски классовых врагов в области религиозного влияния на детвору — все эти параллельные сюжетные линии не связаны органически с основной идеей и не помогают ее разрешению.

И все же, несмотря на эти недостатки, несмотря на значительную долю схематизма в обрисовке персонажей, основную идею спектакль доносит до юного зрителя живо и убедительно.

Анка в исполнении Сытиной — живой и теплый образ девочки, выросшей рядом со взрослыми, но вне их руководства, мучительно пытающейся вложить в маленькие рамки своего кругозора большие события и противоречия окружающей действительности.

Хорош Лавров в роли Сутулина. С большим внутренним напряжением создан образ коммуниста, болеющего большими тревогами за большое партийное дело и снотыкающегося временами в конфликте с остатками гордости.

Ряд персонажей парирован автором с обнаженной выразительностью, и артисты, не сумев преодолеть этой схемы, создали явно неубедительные образы. Такова молодая учительница — артистка Пцеккина, Лихачева — Наврозова, Гоготов — артист Потемкин.

Постановка Волкова свидетельствует о серьезном отношении больше в области отдаленных мизансцен и внешнего рисунка спектакля. Удачно «купалье», заключительная сцена 3-го акта, эпизод у мостика. Но раскрытие основной темы снижено рядом побочных эпизодов, чему виной и автор и постановщик.

Художник Мячкин удачно разрешил панораму новостройки, сцену у мостика и др. Оформление спектакля скудными средствами создает ощущение реальной обстановки.

Спектакль «Анка» еще раз утверждает право детской аудитории на серьезную тему.