

Сектор газетных и журналов, вырезок
Мосгорсправка ИКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

За период с 11 июня 1934

от

Москва

Газета №

СДЕЛАТЬ ТЮЗ БЛИЖАЙШИМИ ПОМОЩНИКАМИ УЧИТЕЛЯ

Рост во всех концах нашего Союза театров юного зрителя — мощный признак поступательного движения культурной революции. ТЮЗ рождаются помимо каких бы то ни было директив и резолюций, и практика ряда городов показала, что ни союз рабис, ни отделы народного образования зачастую недооценивают работы ТЮЗ. Даже педагоги еще в ряде случаев не умеют разглядеть в ТЮЗ своего ближайшего помощника.

Взять, например, республиканского масштаба ТЮЗ в Казани. Он существует 2-й сезон, при чем возник при общем одобрении общественных и советских организаций. Театру торжественно предоставили пионерский клуб, радостно бились сердца пионеров Татарии, посетивших первый спектакль пьесы Бонди «Изобретатель». Но это были так сказать «прелюдии», итогом же оказалась орешком, при том довольно крепким. Попробуй, раскуси!

Татнаркомпрос и другие организации (Татиздат, союз рабис) были прямо-таки возмущены, когда ТЮЗ после всех оказанных при его открытии «благосклонностей» проявил дерзость, обратившись к ним со сметой. Какая нечуткость!

Зам. татнаркома по просвещению т. Исхаков даже не поспешил на такой «благородный жест».

— Вот тебе, Мерзляков (обратившись к представителю театра), —

десять тысяч на закрытие театра и завтра же всех рассчитывай.

Однако работники театра не вняли «благородному жесту» т. Исхакова и с удвоенным упорством стали добиваться намеченной цели.

Единственную поддержку театр неизменно получает от облюбованных пионеров в лице тт. Назаровского и Дубинской. Благодаря их вмешательству и указанию горкома партии были кое-как вытнуты средства из Татиздата. Татсоюз рабис не проявил себя таким «мягкотелым» и пришедшего с разговором о деньгах т. Лотцева (представителя театра) попросту выгнал, не дав ему ни копейки.

Чрезвычайно интересную и интенсивную работу ведет Уральский ТЮЗ (Свердловск). Помимо спектаклей обычного порядка он практикует кукольные представления, разработал план систематической работы в школах. Для осуществления последней задачи актеры ТЮЗ приготовили ряд отрывков по школьным программам и предлагают давать им заявки на художественное чтение во время перемен и уроков русского языка. Однако школы пока очень туго откликаются на это предложение. А почему бы вам не попробовать, товарищи педагоги, привлечь тизовцев к повседневной работе школы? Это повысит интерес ребят к изучению родного языка, к чтению, к самостоятельным художественным выступлениям.

Уральский ТЮЗ провел большую

работу по пропаганде системы абонементов, по которым в среднем спектакль обходится от 1 р. 25 к. до 1 р. 75 к. Пропаганда эта идет по линии привлечения средств со стороны родителей и комсодов. Большой успех среди школьников имело то, что ТЮЗ привлек их к работе кукольного театра — ребята с увлечением делают маски из папье-маше, раскрашивают их, шьют костюмы для кукол и т. п. Все это конечно содействует культурному и художественному развитию так же, как и проводимые ТЮЗ среди школьников конкурсы на лучшую декламацию и концерты с предварительной характеристикой исполняемых произведений. Казалось бы такой ТЮЗ должен был получить всяческую поддержку, но не тут-то было... ТЮЗ даже не имеет твердого стационарного помещения. Он играет в клубе им. Профинтерна, при чем бывают такие случаи, что во время спектакля актеров вместе со зрителями просят «покинуть помещение», которое отводится для более важных мероприятий.

Хорошо еще то, что театр имеет твердый бюджет, но 120.000 р. в год ему явно не хватает, и задача местных общественных организаций — изыскать средства для увеличения этой цифры. Надо раз навсегда отказаться от порочного взгляда на ТЮЗ только как на коммерческое предприятие, которое пусть выкручивается, как

знает. ТЮЗ — прежде всего учреждение культурно-воспитательное.

Однако бывают и другого рода «ненормальности», лежащие не во взде, а в природе самих ТЮЗ. Вот например Ленинградский областной ТЮЗ так ударился в коммерцию, что обслуживает по преимуществу взрослого зрителя. Во время поездки по маршруту Порхов—Опочка—Псков (в конце 1933 г.) им было обслужено 10.680 взрослых зрителей и всего 5.580 ребят. Эта ориентация на взрослого зрителя отражается и на репертуаре театра. Конечно, ТЮЗ сам не должен подменять театра для взрослых, но корень вины лежит все-таки в том, что соответствующие организации мало дорожат специфической работы ТЮЗ, мало ему помогают.

Наряду с требованиями к общественным организациям ТЮЗ должен строже, с большевистской самокритикой подходить к своей собственной работе. Случай зажима самокритики имели место в Ленинграде, где за попытки самокритики был снят с работы организатор-педагог тов. Гущин *). Далеко не на высоте политический уровень актеров и художественного руководства ТЮЗ.

ТЮЗ нужна помощь, если в настоящее время лишены.

МАРИНА МЕЛЕНЕВСКАЯ.

*) В настоящее время репертуар т. Гущина восстановлен на работе.