

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/б

Телефон 96-69

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от 8 СЕН. 40 9

Москва

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Двадцать первый сезон

Новой постановкой «Дочурка» Г. Гайдовского открывает сегодня свой 21-й сезон Государственный центральный театр юного зрителя. Это — комедия-водевиль на тему о героических стремлениях и мечтах наших ребят. На примере окружающих их персонажей пьесы ребята убеждаются, что честное и бескорыстное отношение к своей повседневной работе создает настоящих героев. Пьеса насыщена музыкой и песнями (композитор И. Ковнер, тексты песен М. Рудермана), изобилует рядом комедийных ситуаций. Это — первая экспериментальная работа Театра юного зрителя над жанром советской комедии-водевиля. Спектакль явится и первой самостоятельной работой молодых режиссеров М. Колесникова и Н. Мишина. Художник спектакля С. Шевальдышева.

В этот же день утром пойдет сказка белорусского драматурга В. Вольского «Чудесная лудка» (перевод А. Бруштейн). Она написана на материале белорусского фольклора и рассказывает о борьбе пастушонка Янки с королем и панами. Эту постановку мы закончили летом. На основной сцене она пойдет впервые (руководитель постановки В. Колесаев, художник Н. Сосунов, музыка И. Ковнера, танцы З. Злобина).

До конца 1940 года, который является юбилейным для театра, мы покажем еще два больших спектакля. В октябре пойдет пьеса А. Бруштейн «Единая боевая» — о детях и школе в эпоху гражданской войны (постановщик В. Колесаев, художник М. Варпех, композитор И. Ковнер). Эта пьеса увлекла нас исключительной теплотой своих образов, прекрасным языком и горличим отношением автора к изображаемой им действительности.

Последней премьерой 1940 года является постановка пьесы И. Штока «Дом № 5» (постановщик Ф. Норд, оформление М. Сапегина). С большим интересом начал кол-

лектив театра работу над этой пьесой. Перед зрителями пройдут юные и взрослые обитатели большого московского дома. Их сложные взаимоотношения создают ряд острых положений в пьесе. На этом фоне показана судьба школьника Гаши Семуш-



Сцена на 1-го акта пьесы «Дочурка» в Госценттеатре. Слева направо: Оля — Е. Растроргуева, Валя — Е. Ростова, Гитго — Н. Воронов, Нина — Ю. Гордон и Мура — В. Чипилина. Фото В. ГИРЦОВИЧА.

кина, потерявшего семью и снова нашедшего ее в лице обитателей дома.

Первой нашей премьерой в 1941 году будет постановка пьесы Б. Ромашева «Со всяким может случиться» — о дружбе, любви и доверии. Театр будет также работать над сказкой И. Шестакова «Вечное перо» (из жизни колхозной деревни) и над одной из пьес западных классиков. Специальный вариант своей пьесы «Кремлевские куранты» пишет для нас Н. Погдин.

Как известно, в ноябре в Москве состоится всесоюзный смотр детских театров. Госценттеатр покажет на смотре свою постановку «Том Кэнти» С. Михалкова.

В связи со смотром и предстоящим празднованием юбилея коллектив театра проведет ряд творческих рапортов на предприятиях и в подшефных школах. Несколько вечеров будет организовано также в Центральном доме работников искусств и во Всероссийском театральном обществе.

В. НОРД,

художественный руководитель театра.