

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
Москва.

14 ОКТ. 1935

3

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЕДЕТ В ОКДВА

В конце текущего месяца на Дальний Восток выезжает Московский рабочий художественный театр. Цель творческой командировки талантливого молодого коллектива этого театра — обслуживание гарнизонов и частей ОКДВА в течение целого года. Театр уезжает в полном составе (до 50 человек) во главе с директором тов. Мухавуро и художественным руководителем тов. Кричко.

Длительная командировка целого театра в части Особой Дальневосточной осуществляется всего второй раз. Цели и задачи этого важнейшего мероприятия органически связаны с историей возникновения и шестилетней творческой работы сценического коллектива МРХТ.

В 1929 году группа молодых актеров МХАТ 1, МХАТ 2, бывшего Реалистического театра и театра бывш. Корш решила создать свой особый театр в промышленных районах СССР. В основу творческой учебы молодого коллектива легла сценическая культура художественного театра. Два с половиной года театр провел в Донбассе, на Урале и в рабочих районах Украины; его спектакли везде пользовались заслуженным успехом у многотысячного рабочего зрителя.

Молодой артистический коллектив быстро вырос в самостоятельную творческую единицу; теснейшая связь с рабочей аудиторией помогла ему твердо стать на путь подлинно массового, реалистического театрального искусства. В 1931 году МРХТ был включен в число стационарных театров столицы, где его деятельность также протекала в условиях самого тесного общения с рабочим зрителем.

Прошлый театральный сезон явился для коллектива МРХТ периодом внутренней напряженной работы по укреплению художественного руководства и более решительному выявлению творческой самостоятельности. Результаты этой работы не замедлили сказаться: летние гастроли театра в Ленинграде и на Украине прошли с большим успехом, при чем в печати подчеркивалось, что МРХТ не повторяет в своих постановках других московских театров.

Важность длительной поездки в части ОКДВА цельного, сформировавшегося, имеющего свои творческие традиции, артистического коллектива вполне очевидна. Тем более, что МРХТ ставит своей задачей не только работу на сцене, но и творческую помощь растущей красноармейской самодеятельности.

С другой стороны, годичная работа среди красноармейской аудитории, исключительной по чуткости и отзывчивости, даст коллективу театра такую творческую зарядку, которая поможет ему быстрее и успешнее развернуть свои силы, добиться высоко принципиального, партийного показа действительности, найти наиболее верное театральное выражение для больших проблем нашей эпохи. Работая в массах бойцов и командиров ОКДВА, артисты молодого, растущего театра смогут особенно ярко ощутить всю ценность и нужность своего искусства, его организующую культурную роль.

МРХТ покажет бойцам и командирам ОКДВА четыре пьесы текущего репертуара: «Шестеро любимых» Арбузова, «Неизбежность» Базилевского (по мотивам известного романа «Американская трагедия» Т. Драйзера), «На острове Хондо» Пушкина и «Пляска Кречет» А. Корнейчука. Последняя пьеса поставлена художественным руководителем театра А. И. Кричко, автор сценического оформления — заслуженный артист республики художник В. Ф. Рыдлин.

Из прежних постановок театра возобновляются: «Женитьба» Гоголя, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского и «Мстислав Удалой» Прута. Намечены три новых постановки, в числе которых будут и оборонные пьесы. Новые постановки будут осуществлены театром уже на месте.

Политуправление, бойцы и командиры ОКДВА, несомненно, приложат все усилия к тому, чтобы обеспечить дальнейший художественный рост театра и дальнейшее творческое совершенствование его коллектива в новых условиях. Задача московских театральных организаций и общественности — окружить особым вниманием молодой коллектив артистов, взявших на себя почетное и ответственное дело обслуживания Особой Дальневосточной.

М. СИДОРОВ.