

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА

Москва.

W7

22

1 ☆ МАР 1935

Театр советской пьесы

Московским Рабочим Художественным театром разработан репертуарно - производственный план на 1935 г. исключительно из произведений советских авторов.

Начата работой пьеса В. Пушкина о современной Японии — **„На острове Хондо“** — в постановке И. М. Туманова, художник М. М. Сапегин, композитор Ю. С. Бирюков.

В дальнейшем намечены: лирическая комедия А. Н. Арбузова **„Шестеро любимых“**, премированная на белорусском конкурсе пьеса К. К. Крапивы о политической зоркости и партийной этике — **„Дружба“** в переводе П. Б. Зенкевича (постановка А. И. Кричко, художник М. С. Варпех), романтическая комедия о молодежи И. В. Чекина **„Вальс Фауста“** (постановщик И. М. Туманов, композитор Н. Н. Сизов) и пьеса Корнейчука **„Платон Кречет“** в постановке А. И. Кричко.

К будущему 1936 году намечаются: сценическая интерпретация повести К. Паустовского **„Колхида“**, трагикомедия Германа Вечоры на материале пьесы Дж. С. Могамы **„Всегда в пять“** и две работы над классикой: **„Мужик“** („Иппе с горы“) датского Мольера Гольберга и **„Смерть Пазухина“** Салтыкова-Щедрина.